

Студијски програм/студијски програми : Васпитач деце јасленог узраста			
Врста и ниво студија: основне струковне студије			
<b>Назив предмета: ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНИ ПРАКТИКУМ 3</b>			
Наставник (Име, средње слово, презиме): др Еуђен Н. Чинч			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
<b>Циљ предмета</b> Студенти треба да усвоје теоријско знање као и да буду довољно оспособљени како би кроз практичне садржаје развијали музичке способности деце на најмлађем узрасту. Такође, кроз конекције са другим областима, студенти треба да буду оспособљени да самостално креирају садржаје који би подстицали целокупни психички и моторички развој детета.			
<b>Исход предмета</b> Студенти су овладали стручном терминологијом и основом нотног писма; оспособљеност за примену садржаја који развијају музичке способности на најмлађем узрасту; студенти су упознати са дечијом музичком литературом са акцентом на музику за опуштање, игру; упознавање са садржајима који утичу на моторички развој детета као и развоја смисла за ритам и метрику; способност креирања садржаја који за циљ имају развој смисла за ритам и других аспеката музичких способности.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Практична настава: Вежбе</i> Орфов инструментаријум и његова примена на најранијем узрасту; Музичка даровитост и њена рана идентификација, Тешкоће примене музичких садржаја на најмлађем узрасту; Конекције музичких садржаја са другим областима. Примена стечених знања кроз креирање и интерпретацију мелодијско – ритмичких целина и композиција;			
<b>Литература</b> <b>Обавезна литература:</b> Чинч, Е., <i>Основи теорије музике са збирком решених тестова</i> , Висока школа струковних студија за обр. васпитача, Вршац, 2008. <b>Допунска литература:</b> Clarke, E.F. <i>Generative principles in music performance, generative processes in Music</i> , Oxford, 1988. Мишков, М., <i>Дечја песма као игра, радост и срећа</i> , Наша школа, Бања Лука, 2002. Mottongiello, V. <i>Effects of training on children's perception of music</i> , Pszhology of Music, 1992. Радош, М.К., <i>Психологија музичких способности</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1983. Јанежић, М., <i>Музичке предиспозиције</i> , Про Арт, 2003.			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
	1		Студијски истраживачки рад:
<b>Методе извођења наставе</b> Активна студентска радионица; академско излагање, самоорганизовано и интерактивно учење;			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	5	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	15	.....	
семинар-и			