

ВИСОКОЈ ШКОЛИ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗА ВАСПИТАЧЕ МИХАИЛО
ПАЛОВ ВРШАЦ
НАСТАВНО – СТРУЧНОМ ВЕЋУ

На основу конкурса објављеног у листу *Послови* бр.790-791 од 15.08.2018 године и одлуке Наставно - стручног већа Високе школе стручвих студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу, комисија у саставу: др **Наташа Стурза Милић** професор стручвих студија на Високој школи стручвих студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу – председник комисије, мр **Томислав Сухецки**, професор стручвих студија на Високој школи стручвих студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу – члан комисије и др **Еуђен Чинч**, професор стручвих студија на Високој школи стручвих студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу – члан комисије предлаже следећи:

**РЕФЕРАТ
за избор у звање**

На конкурс за звање предавача у настави за предмете: *Методика ликовног васпитања I и 2*, *Методика ликовног васпитања деце јасленог узраста – основне студије као и Методика ликовног васпитања* на специјалистичким студијама, расписаном на основу Статута Високе школе стручвих студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу и објављеног у листу *Послови* бр.790-791 пријавило се три кандидата:

1. Ивана Поповић, доктор наука у области уметност и медији из Београда;
2. Данијела Барбулов – Попов, доктор визуелних уметности из Вршца и
3. Невена Чолаков Кнежевић - магистар ликовне педагогије из Вршца.

У даљем тексту биће изложени подаци релевантни за вредносни суд и избор који су добијени анализом доспеле документације, узевши у обзир законске одредбе, одредбе општих аката Високе школе стручвих студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу (у даљем тексту Висока школа), као и услове који су прописани конкурсом на основу статута Високе школе:

Кандидаткиња Ивана Поповић

1. Не испуњава основни формални услов конкурса, тј. не поседује одговарајући научни назив с обзиром да је научни назив доктора у области уметности и медија стекла на Факултету драмских уметности, а не на ликовној академији, тј. департману ликовних уметности као што је то било предвиђено конкурсом;
2. Нема приложену диплому основних/мастер студија, те се не може утврдити испуњеност услова из чл.88, ст.1 Статута Високе школе;
3. Наведени радови кандидаткиње не одговарају области предмета за које је расписан конкурс што је био један од прописаних услова и предвиђен

је чл. 17, т. 3.1 Правилника о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу.

Кандидаткиња Данијела Барбулов Попов

Рођена је 6. октобра 1964. године. Дипломирала је 2000. године на Техничком факултету „Михаило Пупин“ у Зрењанину – област текстилно-машинско инжењерство – текстилно-машинска струка. 2002. године завршава специјалистичке студије на Техничком факултету „Михаило Пупин“ у Зрењанину – област текстилно-машинско инжењерство/текстилна конфекција са темом специјалистичког рада *Анализа утицаја технолошких фактора који одређују ток процеса настајања женске одеће*. Магистарску тезу Уградња и обликовање радних места у технолошком процесу израде одеће брани 2006. године на Техничком факултету „Михаило Пупин“ у Зрењанину. Докторске студије завршила је 2014. године на Западном Универзитету у Темишвару, Факултету за Уметност и дизајн у Румунији у области визуелне уметности са темом *Упоредна истраживања о еволуцији стилских интерференција народне ношње у зонама румунског и српског Баната*.

На основу Решења бр. 612-01-01619/1/2015-06 донетог од стране министра просвете, науке и технолошког развоја 11.12.2017. године Диплома доктора наука у области визуелне уметности/Diploma de doctor in domeiul arte vizuale, признаје се као диплома докторских академских студија трећег степена високог образовања у области визуелних уметности, у оквиру образовно-научног поља: Науке о уметностима, научна, односно стручна област: Драмске и визуелне уметности, ради запошљавања. Сходно томе, Комисија констатује да је др Данијела Барбулов Попов на основним, специјалистичким и магистарским студијама стекла дипломе из научне, односно стручне области у оквиру образовног-научног поља Техничко-технолошких наука, а диплому докторских академских студија из уметничке, односно, стручне области у оквиру образовног-уметничког поља Уметност, област Драмске и визуелне уметности. Уочен је формални недостатак тиме што је у документацији приложена оверена копија дипломе са докторских студија као и решење Министарства науке и технолошког развоја Р. Србије о њеном признавању али не и оверен превод дипломе те се не може одредити да ли се наведено решење о признавању односи на приложену диплому с обзиром да је иста издата на страном језику.

Др Данијела Барбулов Попов има вишегодишње радно искуство (15 година) које започиње у фабрици текстине конфекције „Клуз“ у Вршцу на припреми техничко-технолошке документације, као технолог у шивари и руководилац кројачнице и као руководилац производне линије. У периоду од 1992. до 2004. године радила је као наставник практичне наставе – смер конфекционар у Хемијско текстилној школи у Вршцу (у том периоду завршава основне академске студије, 2000. год.). Од 2004. до 2008. године радила је као менаџер у ДОО Comet-Coop Вршац. У периоду од 2008. до 2011. године радила је као асистент на Техничком факултету „Михаило Пупин“ Зрењанин на смеру Одељне технологије – на предметима из области дизајна и одевне технологије. Од 2012. до 2014. године поново је ангажована на пословима

менаџера у ДОО Comet-Coop Вршац. На основу анализе радног искуства, Комисија закључује да је др Данијела Барбулов Попов у настави остварила 14 година рада. У контексту процене релевантности природе радног искуства и ангажовања за избор у звање предавача за уже стручну област Педагошке науке за предмете *Методика ликовног васпитања 1 и 2*, *Методика ликовног васпитања деце јасленог узраста – основне студије као и Методика ликовног васпитања* на специјалистичким студијама, Комисија констатује да је кандидаткиња наставу претежно остваривала у областима дизајна и одевне технологије на Техничком факултету „Михајло Пупин“ Зрењанин на смеру Одевне технологије и у области практичне наставе на смеру конфекционар у Хемијско текстилној школи у Вршцу, односно, да настава није била усмерена на васпитно – образовни рад у области ликовне културе.

АНАЛИЗА УЏБЕНИКА, ПУБЛИКАЦИЈА, НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА

На основу приспеле документације Комисија је констатовала да др Данијела Барбулов Попов нема објављен уџбеник, приручник, практикум, монографију или хрестоматију или оригинално стручно остварење чија се тематика односи на уже стручну област педагошке науке, односно, дидактички и методички рад из области методике ликовног васпитања за које се бира у звање предавача.

Комисија је на основу анализе публикација, приказа, научних и стручних радова уочила да др Данијела Барбулов Попов има наведену богату продукцију, али, да већина радова (процењено према њиховим насловима) није релевантна за уже стручну област педагошке науке и предмете наведене у Конкурсу, осим два рада писана у коауторству који су усмерени на проблем развоја способности за цртање деце предшколског узраста и саопштење штампано у изводу са 25. Округлог стола о даровитости *Креативност и вештине цртња деце предшколског узраста* (резиме није приложен у складу са конкурсом, али, будући да је Висока школа издавач наведеног Зборника резимеа, Комисија је имала могућност да стекне увид, те га је уважила и категорисала). Тема магистарског рада *Уградња и обликовање радних места у технолошком процесу израде одеће* и докторског рада *Упоредна истраживања о еволуцији стилских интерференција народне ношње у зонама румунског и српског Баната* нису релевантне за уже стручну област Педагошке науке и предмете *Методика ликовног васпитања 1 и 2*, *Методика ликовног васпитања деце јасленог узраста – основне студије као и Методика ликовног васпитања* на специјалистичким студијама.

На основу достављене документације Комисија није могла да категорише и процени структуру већине радова др Данијеле Барбулов Попов, објављених у изводу или целини, као ни радова презентованих на научним и стручним скуповима, будући да нису достављени на начин прописан у Конкурсу (кандидаткиња објављене радове није доставила нити у штампаној форми (као фотокопије) нити у електронској форми (скенирани на диску или УСБ-у)).

Др Данијела Барбулов Попов је доставила следеће објављене радове, на начин прописан Конкурсом, па су, сходно томе, само они наведени и категорисани:

Објављени научни и стручни радови	Врста резултата (М)	Вредност резултата
Данијела Барбулов Попов, Брандуша Жујка (2018). The characteristics of the plastic expression of Children in the Preschool age. Studii de Stiinta si Cultura – (ISSN 1841-1401), vol.XII, 3/2017, 107,113.	M51	2
Данијела Барбулов Попов, Брандуша Жујка 2018. The level of the development of Preschool Children's Ability to draw, Eurasian science journal, 4 (49), 30-33.	M27	0,5
24. Округли сто <i>Достигнућа и перспективе у образовању даровитих</i> , Висока школа стручвних студија за васпитаче „Михаило Палов“ Вршац са саопштењем: Креативност и вештине цртања деце предшколског узраста.	M34	0,5
Квантификација научно-истраживачких резултата – укупан број бодова: 3		

Самосталне изложбе и награде		
2018. «Рефлексија» Арт галерија, Београд – самостална жирирана изложба	M105	1
2017. «Традиционална кошуља из Баната са почетка 20. века», Културни центар, Вршац - самостална изложба	M105	1
2017, „Утисци са путовања“, Културни центар, Вршац - самостална изложба	M105	1
2015. «Кецеље из Баната», Музеј Конкордија, Вршац - самостална изложба	M105	1
Квантификација уметничких резултата – укупан број бодова: 4		

Комисија је размотрила све радове које је кандидаткиња приложила у конкурсној документацији:

Данијела Барбулов Попов, Брандуша Жујка (2018). The characteristics of the plastic expression of Children in the Preschool age. *Studii de Stiinta si Cultura* – (ISSN 1841-1401), vol.XII, 3/2017, 107, 113.

Рад се бави проблематиком развоја способности предшколске деце. Истраживање је рађено на узорку од 20 деце предшколског узраста из Вршца. Циљ рада био је да

се утврде карактеристике пластичне експресије деце на овом узрасту. Коришћене методе су: метод посматрања и анализа производа активности - цртежа детета. Пројекат је обухватао две теме: *Ја и моји другови, Слободна тема*.

На основу категоризације и бодовања достављених радова, резимеа, учешћа на научним и стручним скуповима са саопштењима штампаним у изводу и целини, самосталних изложби и награда, Комисија закључује да др Данијела Барбулов Попов има укупно 7 поена (3 поена за научно-стручну и 4 поена за уметничку продукцију), односно, довољан број поена потребних за избор у звање предавача, прописаних Правилником о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу.

Данијела Барбулов Попов, Брандуша Жујка (2018). The level of the development of Preschool Children's Ability to draw, *Eurasian science journal*, 4 (49), 30-33.

Рад се бави проблематиком раног искуства, развоја и способности предшколске деце које се стичу пре формалног образовања, а које имају значајан утицај на каснији школски развој. Основни циљ рада је одређивање нивоа развоја способности цртања код предшколске деце уз анализу колико креативности и емоције деца преносе на своје цртеже. Коришћене методе су: метод посматрања и анализа производа активности - цртежа детета. Резултати истраживања према постављеним критеријумима показују да већина испитаника спада у категорију очекивану за то доба, као и да предшколско васпитање значајно утиче на развијање уметности.

Ради сагледавања УМЕТНИЧКОГ РАДА и ДОПРИНОСА ШИРОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ Комисија из приложених докумената (диплома, захвалница, каталога...) апострофира да кандидаткиња др Данијела Барбулов Попов има остварена учешћа на разноврсним самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству:

- 2018. 9. Међународна изложба „Уметност у минијатури МајданАрт 2018“, Мајданпек
- 2017. 8. Међународна изложба „Уметност у минијатури МајданАрт 2017“, Мајданпек
- 2017. „Рефлексија“, Арт галерија – Caffe „Beti Ford“, Београд – групна жирирана изложба
- 2017. Хоризонт Креативна фабрика, Галерија Петак, Београд - групна жирирана изложба
- 2017. *Миниформат*, Креативна фабрика, Галерија Петак, Београд - групна жирирана изложба
- 2017. *Бескрајност*, Креативна фабрика, Галерија Петак, Београд - групна жирирана изложба
- 2016. *Контакт*, Креативна фабрика, Галерија Петак, Београд - групна жирирана изложба

- 2016. *Импулс*, Креативна фабрика, Галерија Петак, Београд - групна жирирана изложба
- 2016. BIAMT, International Biennial of Miniature Arts 2016, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania
- 2016. 13. International Biennial of Miniature Art, Kulturni centar, Gornji Milanovac
- 2015. WITH&WITHOUT- International Biennial of Miniature Pfoto, Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania
- 2015. Аксесоари, Галерија Кафе Галеријана, Вршац
- 2004. MOSTRA DE ARTA TRADITIONALA – Торак, Фондација Румуна за етнографију и фолклор из Војводине, Нови Сад

Из области уметничког стваралаштва др Данијела Барбулов Попов се остваривала у разноврсним областима: илустрација, дизајн корица књига, плаката и позивница, флајера, диплома, костима и сценографија. Из свега наведеног, индикативно је да је кандидаткиња др Данијела Барбулов Попов изузетно посвећена уметничком раду и свом уметничком усавршавању.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА – На основу достављене документације Комисија констатује да кандидаткиња нема награде и признања

УЧЕШЋЕ НА СТРУЧНИМ УСАВРШАВАЊИМА, СЕМИНАРИМА, РАДИОНИЦАМА ИЛИ ДРУГИМ ОБЛИЦИМА НАСТАВНОГ И ВАННАСТАВНОГ РАДА

Кандидаткиња је била укључена у организовање изложби ученика средњих школа и студената на крају школске године у областима њеног ангажовања (конфекција и одевни предмети). Из приложене документације не може се утврдити да је кандидаткиња остварила активно учешће на стручним усавршавањима, семинарима, обукама, дебатама из уже научно-стручне области за коју се бира.

УСПЕХ У ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

У поднетој документацији кандидаткиње др Данијеле Барбулов Попов нема података о успеху у ваннаставним активностима са ученицима или студентима, релевантним за предмете из уже научно-стручне области за коју се бира.

УЧЕШЋА НА ПРОЈЕКТИМА. — На основу достављене документације Комисија констатује да је кандидаткиња учествовала на следећим пројектима:

Пројекти суфинансирали од АПВ - Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој:

Учесник на пројекту бр.114-451-01749/2007-03 „Развој кластера одевне индустрије у региону Јужног Баната“, Носилац пројекта Технички факултет „Михајло Пупин“ Зрењанин, 2007. Учесник на пројекту бр.114-451-02339/2008-02 „Имплементација система квалитета и иновационих техника у развоју нових производа кластера

одевне индустрије“, Носилац пројекта Технички факултет „Михајло Пупин“ Зрењанин, 2008.

Пројекти су финансирали од АПВ у области заштите нематеријалног културног наслеђа и савременог уметничког стваралаштва националних заједница и мањина: Координатор пројекта 132-451-2878/2014-03 „Изложба етно фотографија из састава румунског народног костима – Кецеље из Баната“/ Носилац: Фондација „Корпа са миразима“, 2014.

Координатор пројекта 137-451-1425/2017-04 „Оплећак-традиционална кошуља из Баната са почетка 20. века“/ Носилац: Фондација „Корпа са миразима“, 2017.

Координатор пројекта 128-90-294-01/2017-05 „Наслеђе Баната“/ Носилац: Фондација „Корпа са миразима“, 2017.

Координатор пројекта 137-451-1837/2018-04 „Румунски народни костим“/ Носилац: Фондација „Корпа са миразима“, 2018.

Координатор пројекта 128-90-553-01/2018-05 „Наша традиција“/ Носилац: Фондација „Корпа са миразима“, 2018.

Комисија констатује да је др Данијела Барбулов Попов своје компетенције развијала и кроз учешће на бројним националним пројектима на којима се остваривала и као координатор. Пројекти су већином били усмерени на област квалитета одевне индустрије, као и традицију Баната, нису били усмерени ка темама од значаја за развој у же научно-стручне области расписане конкурсом.

Кандидаткиња Невена Чолаков Кнежевић

Невена Чолаков Кнежевић рођена је у Вршцу 1977. године где је завршила основну школу и Гимназију „Борислав Петров Браца“. Дипломирала је сликарство на Академији уметности у Новом Саду 2001. године, а магистрирала на Академији уметности у Новом Саду на одсеку за Методику ликовне културе 2010. године. Тема њеног магистарског рада гласи *Естетско процењивање у настави ликовне културе*.

Мр Невена Чолаков Кнежевић има вишегодишње радно искуство (16 година) на пословима професора ликовне културе у: ОШ „Младост“ у Вршцу (од септембра 2012. до данас, где тренутно ради), Пољопривредној школи у Вршцу (од јануара 2010. до септембра 2012. године), Класичној београдској гимназији (од септембра 2003. до јуна 2004. године), Школском центру „Никола Тесла“ у Вршцу (од септембра 2003. до децембра 2003. године) и Гимназији „Борислав Петров Браца“ у Вршцу (од јануара 2002. године до данас, где тренутно ради). Мр Невена Чолаков Кнежевић је у настави остварила 16 година рада као професор ликовне културе у наведеним основним и средњим школама. Комисија констатује да је радно искуство мр Невене Чолаков Кнежевић, с обзиром на то да је радила и тренутно ради као ликовни педагог у настави ликовне културе у основној и средњим школама, релевантно за избор у звање предавача за уже стручну област Педагошке науке за предмете *Методика ликовног васпитања 1 и 2, Методика ликовног васпитања деце јасленог узраста – основне студије као и Методика ликовног васпитања на специјалистичким студијама*.

АНАЛИЗА УЦБЕНИКА, ПУБЛИКАЦИЈА, НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА

На основу приспеле документације Комисија констатује да мр Невена Чолаков Кнежевић нема објављен уџбеник, приручник, практикум или монографију или хрестоматију или оригинално стручно остварење чија се тематика односи на дидактички и методички рад из области методике ликовног васпитања. Достављени радови мр Невене Чолаков Кнежевић релевантни су за уже стручну област и предмете наведене у Конкурсу, од којих су два рада од значаја за развој педагошке науке (усмерени су на проблематику наставе ликовне културе), док су два рада усмерена ка области - уметност. Каопштење штампано у изводу са 25. Округлог стола о даровитости бави се питањем образовања даровитих ученика. Тема магистарског рада *Естетско процењивање у настави ликовне културе* мр Невене Чолаков Кнежевић релевантна је за уже стручну област Педагошке науке и предмете за које се бира. Наведени радови и резимеи мр Невене Чолаков Кнежевић достављени су у складу са начином прописаном у Конкурсу, односно, у оригиналној штампаној форми и на ЦД-у.

Мр Невена Чолаков Кнежевић је доставила следеће објављене радове:

Објављени научни и стручни радови	Врста резултата (М)	Вредност резултата
Кнежевић, Н. (2011). Естетско процењивање уметничког дела у настави ликовне културе. <i>Педагошка стварност</i> , 1-2, 109-117.	M51	2
Кнежевић, Н. (2012). Кич и уметност. <i>Педагошка стварност</i> , 2, 246-253.	M51	2
Кнежевић, Н. (2011). Feminismul si arta din ultimile decenii ale secolului XX, <i>Europa</i> , 8, 125-128. ISSN 1820-9181	M52	1
Knežević, N. (2012). Kultura Banata u likovnom izrazu Paje Jovanovića. Simpozionul international <i>Învățământul în limba sârbă din România pe coordonate europene</i> (Timișoara: Uniunea Sârbilor din România, Liceul Teoretic Dositei Obradovici, Inspectoratul Școlar Timiș , Casa Corpului Didactic Timiș), ISBN 978-606-614-027-0	M63	1
24. Округли сто <i>Достигнућа и перспективе у образовању даровитих</i> , Висока школа стручних студија за васпитаче „Михаило Палов“ Вршац са каопштењем: Вршачка Гимназија и даровити ученици, 1.јул 2018.	M34	0,5
Квантификација научноистраживачких резултата – укупан број бодова: 6,5		

Самосталне изложбе и награде		
Самостална изложба слика и објеката, галерија Стара Капетанија, Земун, 2004. године.	M105	1
Награда за цртеж Академије уметности из фонда Миливој Николајевић, 1998. године.	M109	2,5
Квантификација уметничких резултата – укупан број бодова: 3,5		

Комисија је размотрила све радове које је кандидаткиња приложила у конкурсној документацији:

Кнежевић, Н. (2011). Естетско процењивање уметничког дела у настави ликовне културе. *Педагошка стварност*, 1-2, 109-117.

Овај рад се бави питањима анализе, естетске процене и доживљаја уметничког дела на часовима ликовне културе у Основној школи, односно, увођењем апрецијације у наставу ликовне културе ученика петог разреда. Даље, говоримо о томе како и на који начин ученици прихватавају уметничко дело и како оно утиче на ликовно васпитање деце уопште, која су то дела према којима деца тога узраста имају више или мање афинитета. Циљ истраживања би био утврђивање вредности ликовне апрецијације за унапређење наставе ликовног васпитања и образовања. Под апрецијационим способностима подразумевамо перцепцију линије, боје, простора, композиције, стилских карактеристика израза, као и осетљивост према емоционалном богатству и суптилности. Резултати упитника су оправдали наше предпоставке. Перцепција комплексног уметничког дела требало би да буде веома важан циљ у настави ликовне апрецијације. Оцењивањем уметничког дела подстиче се не само практично савладавање теорије уметности, већ се развија и ликовни језик, уметнички и филозофски начин мишљења, креативност и стваралаштво, као и свестрана личност појединца.

Кнежевић, Н. (2012). Кич и уметност. *Педагошка стварност*, 2, 246-253.

Рад се бави појмом кича, дефиницијама, његовом настанку, врстама кича. Циљ рада је да се објасни ко су конзументи кича уопште и који су њихови модели понашања, као и који је однос кича и уметности, њихове сличности и разлике. Потребно је младим људима, средњошколцима, предпочити на последице кич-културе и кич модела понашања, на часовима социологије културе и ликовне културе, али истовремено и инсистирати на уочавању и рзликовању оног што је уметничко од оног што се зове кичом, као и неговати уметничко мишљење.

Кнежевић, Н. (2011). Feminismul si arta din ultimile decenii ale secolului XX, *Europa*, 8, 125-128. ISSN 1820-9181

Феминизам и уметност као две категорије, се могу посматрати са више аспеката и управо је тај њихов однос интересантан и за теоретичаре, историчаре уметности и уметнике или, у даљем тексту уметнице, кураторке, списатељице, што и јесу термини који потпуно одговарају феминизму као феномену карактеристичном за данашње време. Кључне речи које су уско везане за феминизам и уметност су још и политика, теорија, поетика, садржина и форма, различите врсте разлика, историјско време, женственост и сл. Када говоримо о разликама, намеће се, на пример и разлика између феминистичких уметница различитих генерација. Самим тим је и њихов израз другачији, тако да се ту може направити својеврсна подела на уметнице које су започеле идеју феминизма у уметности и на оне које су касније наставиле да развијају или се противиле неким концептима раних уметница.

Knežević, N. (2012). Kultura Banata u likovnom izrazu Paje Jovanovića. Simpozionul international *Învățământul în limba sârbă din România pe coordonate europene* (Timișoara: Uniunea Sârbilor din România, Liceul Teoretic Dositei Obradovici, Inspectoratul Școlar Timiș, Casa Corpului Didactic Timiș), ISBN 978-606-614-027-0

Посматрајући велики стваралачки опус познатог сликара Павла – Паје Јовановића, рођеног у Вршцу, овај рад издаваја слику *Вршачки триптихон* као пример уметниковог доживљаја банатског живота. Слика великих димензија састављена је из три целине у којима се јасно уочава мултикултуралност банатског живља, са својим обичајима и начином живота. Паја Јовановић важи за сликара веома широког погледа на свет, који посматра уметност као универзални језик који превазилази границе политичког и националног. Овај сликар се залагао да свету приближи лепоту и обичаје српског народа и културу Баната и живота у њему.

На основу категоризације и бодовања уредно достављених радова, резимеа, учешћа на научним скуповима са саопштењима штампаним у изводу, самосталних изложби и награда, Комисија закључује да мр Невене Чолаков Кнежевић има укупно 10 поена (6,5 поена за научно-стручну и 3,5 поена за уметничку продукцију), односно, довољан број поена потребних за избор у звање предавача, прописаних Правилником о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу.

Ради сагледавања ПЕДАГОШКОГ РАДА и ДОПРИНОСА ШИРОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ кандидаткиње мр Невене Чолаков Кнежевић, Комисија из приложених докумената (диплома, захвалница, награда...) издаваја следеће активности:

- Самостална изложба слика и објеката, галерија Стара Капетанија, Земун, 2004. год.

- Samostalna izložba crteža i origami umetnosti učenika II godine Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac, Dečji kulturni centar, Beograd (2004. год.)
- Samostalna izložba slika učenica III godine Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac, Kulturni centar Vršac (2007. год.)
- Učešće učenika Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na grupnoj izložbi fotografija, Dečji kulturni centar Beograd (2009. год.)
- Samostalna izložba pastela učenice III godine Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac, Gimnazija „Borislav Petrov Braca“ Vršac, Vršac (2009. год.)
- Učešće učenika Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na Međunarodnoj likovnoj manifestaciji Bitoljski Monmartr , Makedonija (2010. год.)
- Prva nagrada učeniku Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na Olimpijadi stvaralaštva mladih u Temišvaru (2006. год.)
- Učešće učenika na Međunarodnoj likovnoj koloniji, Trgovište, Rumunija (2005.)
- Prva nagrada Mađarske ambasade učeniku Gimnazije „B. Petrov Braca“ Vršac i učešće na Međunarodnoj likovnoj koloniji mladih umetnika u Pečuju (2010. год.)
- Učešće učenika Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na Međunarodnoj likovnoj radionici Omaž Fridi Kalo, Novi Sad, Vršac (2010. год.)
- Grupno učešće učenika Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na izradi kostima i scenografije za predstavu "Monah iz Svetе Gore" Miodraga de Deo Mihajlovića na Svetosavskoj Akademiji Vršcu (2013. год.)
- Grupne izložbe radova učenika Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac i OŠ „Mladost“ na Međunarodnoj likovnoj manifestaciji dece i omladine za nagradu *Paja Jovanović, Kulturni centar Vršac (2002- 2016. год.)*
- Prva nagrada učeniku IV godine i druga nagrada učenici prve godine Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac za najbolji likovni rad na Likovnoj smotri Regionalnog centra za talente Mihajlo Pupin, Pančevo (2014. год.)
- Prva nagrada učenici I godine Gimnazije „Borislav Petrov Braca“ Vršac na Republičkoj smotri likovnog stvaralaštva dece , Beograd (2015. год.)

Из свега наведеног индикативно је да је кандидаткиња мр Невена Чолаков Кнежевић изузетно посвећена раду са ученицима и свом стручном усавршавању, о чему говоре бројне награде, изложбе ученика, учешће на бројним обукама, курсевима, семинарима и програмима за стручно усавршавање из научно-стручне области педагошких наука. Комисија посебно издваја и сматра релевантним за допринос ужој област Педагошке науке, као и за предмете за које се бира, ангажовање кандидаткиње у педагошком раду који је оваплоћен освајањем првих и других места ученика на међународним и домаћим такмичењима (Републичким смотрама).

УЧЕШЋА НА ПРОЈЕКТИМА. — На основу достављене документације Комисија констатује да кандидаткиња није учествовала на пројектима.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА. – Награда за цртеж Академије уметности из фонда Миливој Николајевић, 1998. године;
Награда Универзитета Новог Сада за постигнут одличан успех у раду за 1998. годину;
Награда Универзитета Новог Сада за постигнут одличан успех у раду за 1999. годину;
Награда Универзитета Новог Сада за постигнут одличан успех у раду за 2000. годину;
Награда Универзитета Новог Сада за постигнут одличан успех у раду за 2001. годину.

УЧЕШЋЕ НА СТРУЧНИМ УСАВРШАВАЊИМА, СЕМИНАРИМА, РАДИОНИЦАМА ИЛИ ДРУГИМ ОБЛИЦИМА НАСТАВНОГ И ВАННАСТАВНОГ РАДА

Кандидаткиња је учествовала на више обука, курсева, саветовања, трибина и семинара стручног усавршавања:

- Стручни испит из предмета Методика ликовне културе са одличним успехом (5), Нови Сад, 2003.
- Stručno usavršavanje *Socijalni softver u nastavi*, Niš (2009.)
- Stručno usavršavanje *Kultura i umetnost kao pedagoški metod u radu sa omladinom*, Vršac (2010).
- Stručno usavršavanje *Trening komunikacionih veština i samopouzdanja nastavnika*, ABAKUS Beograd (2013).
- Stručno usavršavanje *Agresija i asertivnost*, Zavod za unapređenje obrazovanja i васпитања Републике Србије (2013).
- Stručno usavršavanje *Motivisanje učenika za školsko učenje*, Vršac (2013).
- Stručno usavršavanje *Integrисана ambijentalna nastava*, Zavod za unapređenje образovanja и васпитања Републике Србије (2014.)
- Stručna tribina *Zakonski okvir koji reguliše obrazovno vaspitni sistem i Lični plan profesionalnog razvoja portfolio*, Zavod za unapređenje образovanja и васпитања Републике Србије (2014.)
- Stručno usavršavanje *Azbuka saradnje škole i porodice*, Kikinda (2015.)
- Obuka nastavnika за реализацију наставе оријентисану ка исходима учења, *Likovna kultura 005 Učenje na daljinu*, Beograd (2018.)

УСПЕХ У ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Комисија из приложених докумената (диплома, захвалница, награда...) апострофира да кандидаткиња мр Невена Чолаков Кнежевић има изузетно залагање и остварене успехе са ученицима у области наставе ликовне културе:

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу приспеле документације и њене анализе Комисија констатује да мр Невена Чолаков Кнежевић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу. Научно звање мр Невене Чолаков Кнежевић - дипломирани сликар професор ликовне културе и магистар ликовне педагогије стечено на Академији уметности у Новом Саду релевантно је за уже стручну област Педагошке науке и предмете за које је конкурс расписан. На основу анализе природе и дужине радног искуства Комисија констатује да је мр Невена Чолаков Кнежевић остварила радни стаж у настави од 16 година, као и да је њено континуирано ангажовање на пословима професора ликовне културе у основним и средњим школама релевантно за уже стручну област Педагошке науке и предмете за које се бира.

Комисија процењује да је структура и проблематика научних и стручних радова мр Невене Чолаков Кнежевић усмерена ка предметима из уже стручне области за које се бира (два рада од значаја за развој педагошке науке усмерена су на проблематику наставе ликовне културе, док су два рада усмерена ка ликовној уметности). Тема магистарског рада мр Невене Чолаков Кнежевић релевантна је за уже стручну област Педагошке науке и предмете наведене у Конкурсу. Радови и резимеи мр Невене Чолаков Кнежевић достављени су у складу са начином прописаном у Конкурсу, односно, у штампаној форми и на ЦД-у.

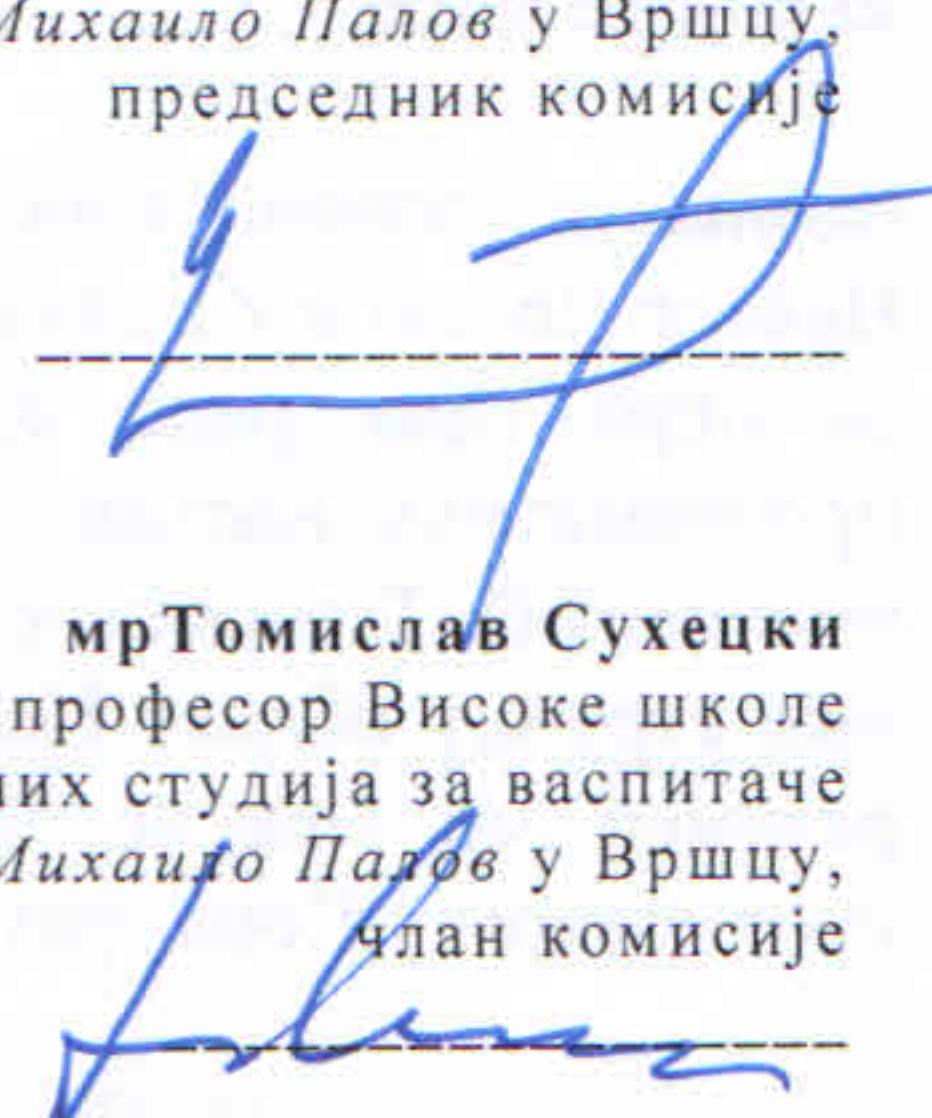
У складу са чл.18 Правилника о избору у звање Високе школе, а с обзиром на специфичност предмета који подразумевају поседовање специфичних знања и вештина у области ликовних уметности, комисија је ценила да је у случају овог конкурса неопходно да те компетенције и референце посебно вреднује. Посебно се наглашава посвећеност мр Невене Чолаков Кнежевић педагошком раду са ученицима и њена способност за наставни рад из области ликовне културе. С тим у вези, констатовано је да је кандидаткиња постигла изузетне резултате у личном уметничком раду, а посебно су значајни успеси њених ученика, као и освојене награде од којих истичемо прву награду ученика вршачке Гимназије на Олимпијади стваралаштва у Темишвару, прву награду ученика вршачке Гимназије на Међународној ликовној колонији у Печују – Мађарска, прву награду ученику четвртог разреда вршачке Гимназије на ликовној смотри у Панчеву, прва награда ученици Гимназије на републичкој смотри у Београду. Комисија процењује да је кандидаткиња мр Невена Чолаков Кнежевић изузетно посвећена професионалном усавршавању, о чему говоре бројна учешћа на обукама, курсевима, семинарима и програмима стручног усавршавања из научно-стручне области педагошких наука. Кандидаткиња мр Невена Чолаков Кнежевић награђивана је током студирања од стране Универзитета Новог Сада за постигнут одличан успех у раду за 1998, 1999, 2000. и 2001. годину. 1998. године добитник је награде за цртеж Академије уметности из фонда Миливој Николајевић.

Узимајући у обзир горенаведене чињенице, комисија предлаже Наставно – стручном већу Високе школе струковних студија за васпитаче у Вршцу да изабере кандидаткињу мр Невену Чолаков Кнежевић у звање предавача за предмете *Методика ликовног васпитања 1 и 2*, *Методика ликовног васпитања деце јасленог узраста – основне студије као и Методика ликовног васпитања на специјалистичким студијама*.

У Вршцу,
14.09.2018.

КОМИСИЈА

др Наташа Стурза- Милић
професор Високе школе
стручовних студија за васпитаче
Михаило Палов у Вршцу,
председник комисије



мр Томислав Сухецки
професор Високе школе
стручовних студија за васпитаче
Михаило Палов у Вршцу,
члан комисије

Др Еуђен Чинч
професор Високе школе
стручовних студија за васпитаче
Михаило Палов у Вршцу,
члан комисије

