



ISTORIJA RAZVOJA PLESA

Sara Raić M-25/2020

Vanja Dojčinov M-44/2020

Milica Stojanović M-24/2020

Larisa Stratulat M-11/2020

PLES JE...

- ❖ Ples je, kao i muzika, **jezik celog sveta**. Mnoge stvari se ne mogu uvek rečima iskazati. Upravo se taj nedostatak nadoknađuje telom, odnosno plesom.
- ❖ **Specifično kretanje tela**, njegovi određeni položaji, mimika, gestovi, izrazi lica, usta i očiju... predstavljaju poseban govor kako o karakteru čoveka, tako i o njegovim osećanjima. Plesnim pokretima se mogu izraziti misli, doživljaji, običaji, može se iskazati najpotpunije razumevanje.
- ❖ Reč ples se koristi za pokret ljudskog tela bilo kao vrsta umetnosti ili kao vid druženja, duhovnog ili nekog drugog rituala ili radi zabave.
- ❖ Ples svakome pruža mogućnost da uživa u određenom ritmu, estetski oblikovanim i stilizovanim pokretima. Ples je spona između ljudi, razvija sluh, smisao za ritam i muziku, uzdiže nivo opšte kulture.
- ❖ **Ples je aktivnost u kojoj uživaju sva čula.**

- ❖ Ako ples posmatramo kao neverbalnu komunikaciju, onda on postoji otkad postoji i ljudska zajednica. Mnoge istorije umetnosti se slažu da je ples najstarija umetnost.
- ❖ Razvoj ljudske civilizacije prati razvoj plesa.
- ❖ Tokom razvoja čovekove istorije, može se primetiti da su još najstarije ljudske zajednice imale visoku kulturu plesa. Kroz ples se izražavalo osnovno ljudsko raspoloženje (veselje, tuga, ljubav...) i imao je ulogu komunikacije.
- ❖ Plesalo se iz različitih razloga: rođenja, smrti, žetve, lova, seobe... Ples je imao karakter skakanja i vikanja, neartikulisanog uvijanja tela.
- ❖ Po vremenu nastanka i igranja plesove možemo podeliti:
 1. **Plesovi prvobitnih ljudskih zajednica**
 2. **Plesovi starog veka**
 3. **Plesovi srednjeg veka**
 4. **Ples u novom veku**
 5. **Ples u savremenom dobu**

1. PLESOVI PRVOBITNIH LJUDSKIH ZAJEDNICA

- ❖ Prvobitne ljudske zajednice su pokretom i mimikom izražavali osećanja, taj ples je bio bogatiji i od samog jezika.
- ❖ Plesovi su ovekovečeni na pećinskim crtežima iz kamenog doba.
- ❖ Prepostavlja se da su prvobitne zajednice pomoću crteža plesova prenosili priče sa generacije na generaciju, dok nije nastao prvi pisani jezik.
- ❖ Ples se koristio u raznim prilikama kako bi izrazili ljubav, mržnju, radost ili tugu.
- ❖ Prepostavlja se da su postojali erotski plesovi vezani za rađanje, ratnički plesovi za podizanje borbenog raspoloženja i u slavu pobede i mistični plesovi posvećeni umiranju.
- ❖ Ples je imao oblik kola (začarani krug); igralo se oko božanskog lika, simbola ili totema.



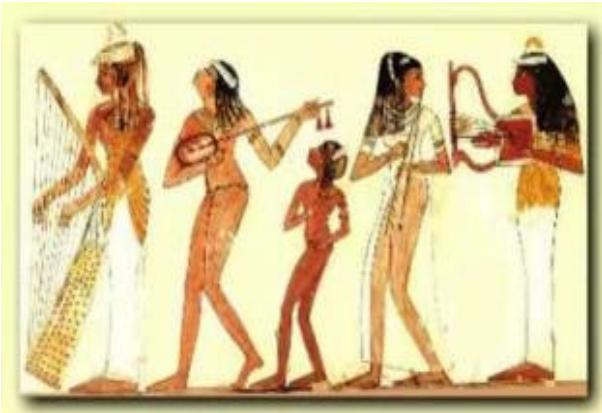
Slika iz Bimbetka, praistorijskog arheološkog lokaliteta na teritoriji Indije. Na zidovima ove pećine nalaze se slike iz paleolita (starijeg kamenog doba) stare oko 30.000 godina.



Slika iz pećine
Maguru na teritoriji
Bugarske. Prikazan
a je praistorijska
svadba, odnosno
ples žena.
Crteži su stari oko
12.000 godina.

2. PLESOVI STAROG VEKA

- ❖ U prvim civilizacijama, kao što je u **Starom Egiptu**, ples je bio vezan za prirodu i bogove. Plesalo se za dobru žetvu i veličanje bogova kroz ritualne plesove.
- ❖ U nekim mestima, svakog leta su se održavali festivali, koji su bili posvećeni plavljenju Nila. Na zabavama su plesale tzv. Bajadere (indijske plesačice), a za faraone se plesalo pod maskama.



Plesovi ovog doba su bili jedinstveni; razni pokreti gornjim delom tela sa zabacivanjem noge u vis.



Pokreti sa slike bili su vezani za posmrtno oplakivanje ili pogrebni ples. Ples se sastojao od narikanja i poskoka.

- ❖ U staroj **Indiji i Kini** je to imitativan ples kojim se dočarava neka priča.
- ❖ U Indiji ples proizlazi iz božanskog; izvodili su ga u hramskim dvorištima; klasični plesovi prikazuju priče iz epova, razne mitološke događaje i kroz ples narod shvata takve teme.
- ❖ Indijski ples spaja: pokrete celog tela (trbuh zajedno sa pokretima ruku), mimiku lica, odeću, šminku, nakit i još mnogo sitnih detalja kroz koje se prenosi duboka poruka i doživljaj.



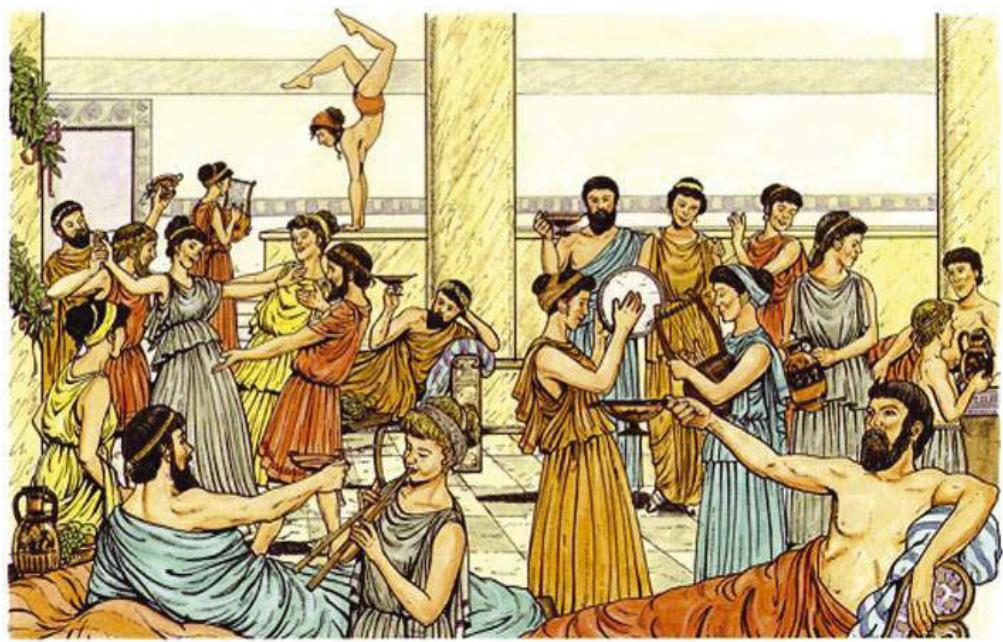
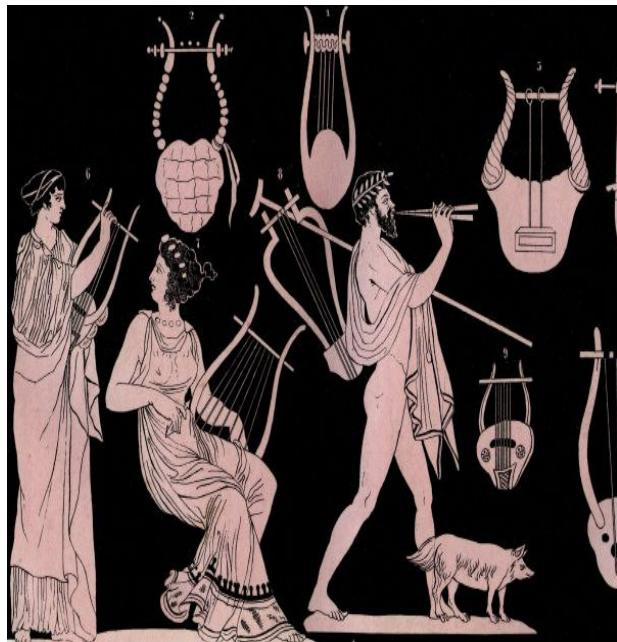
Tradicionalni indijski ples na svadbi



- ❖ U **Staroj Grčkoj**, ples je bio sastavni deo kulture i usko povezan sa muzikom i poezijom.
- ❖ Platon: „**Što je u državi bolja muzika, bolja će biti i država**“.
- ❖ Plesalo se u čast bogova, ali je ples bio i deo fizičke pripreme za sport. Ples je izgledao kao trans, izvodio se uz poskoke sa mirnom glavom i pljeskanjem ruku, uz okrete u vidu spirala.
- ❖ Sa razvojem pozorišta, na scenu dolazi i ples. **Eshil (antički pesnik, otac tragedije)** 484. g. p. n. e osniva plesni ansambl (kora) za tragedije i komedije. **Kora** je bila preteča današnjeg modernog baleta.
- ❖ Ostali plesovi: **ratnički ples**, **običajni ples** (na svadbi i pogrebu), **imitativni ples** (podražavanje elemenata nekog svakodnevnog rada ili pokreta zivotinja), **zabavno – gozbeni ples** (izvode ga robinje ili plesačice u muškom društvu ili na porodičnim slavljima), **masovni plesovi** u vreme berbe grozđa u čast boga **Dionizija** (preteča današnjih karnevalskih plesova).

❖ Lira i kitara

❖ Aulos i diaulos



- ❖ Ples u **starom Rimu** je bio pod uticajem Grcke.
- ❖ Plesalo se u čast bogova, ratova, gladijatorskih igara, pogreba, žetve.
- ❖ Festivali u ovom periodu su podrazumevali raskalašne ulične plesove u kojima su učestvovali svi, u svrhu davanja oduška svakodnevnim običajima i stegama.

3. PLESOVI SREDNJEG Veka

- ❖ Najnepovoljniji period za ples je bio srednji vek zbog učenja hrišćanstva. Hrišćanska crkva je zabranila plesanje. Ples je ipak opstao, iako je proteran iz crkvenih hramova. Kasnije je nađena neka vrsta kompromisa da se igra ispred crkve, odnosno da crkva bude mesto okupljanja, ali da se crkveni obred razdvoji od narodnih običaja. Ovo se zadržalo sve do danas, a posebno kod nas.
- ❖ Centar društvenog života srednjeg veka bio je evropski **dvor**, na kojem se zabavljalo plemstvo. Razvoju osnovnih koraka u plesu, dosta je doprinelo doba viteštva i trubadura. Uneti su razni poskoci iz kmetovskih sredina i prilagođeni ukusu i stilu dvora.
- ❖ Prvi poznati ples u kojem su se plesači držali za ruke, bio je **farandola**.

<https://youtu.be/flf7v1HLhpQ>

- ❖ Drugi značajan ples bio je **branle**, koji se plesao u polukrugu (dva koraka desno, dva levo, tapšanje, okret u skokovima).
- ❖ **Estampe** je ples kavaljera sa dve dame. Miran i odmeren, predstavlja preteču plesa u paru (muškarac-žena).
- ❖ Svi plesovi su se odlikovali elegantnim držanjem, sa neverovatnom raznolikošću plesnih figura.



4. PLES U NOVOM VEKU

- ❖ **Doba renesanse** je počelo u XIV veku i tada se ples odlikovao elegancijom (srednji vek). Raznovrsnost renesansnih plesova se povećala u XVI veku (novi vek).
- ❖ Ples se razvijao u dva pravca: dvorski ples i narodni ples.
- ❖ O narodnim plesovima se malo zna, nisu zabeleženi kao oni koji su se igrali na dvoru.
- ❖ Dvorski ples se razvija u odabranom društvu (gradovima, dvorovima, palatama, salonima) i odlikuje ga držanje, odmereni koraci i specifični pokreti tela. Postojali su jednostavniji plesovi u kojima je mogao učestvovati veliki broj ljudi i složeni plesovi koji su zahtevali uvežbanost plesača.
- ❖ Na dvorovima se pojavljuju **profesionalni učitelji plesa**. Oni su zaslužni za manire, naklone, držanje, nove korake, osmišljavanje zabava itd.
- ❖ Igralo se u kolu ili u otvorenom stavu.

Plesovi: Bassadance, Pavane, Almain (sporiji), Galliard, Canario, Saltarello (brži)

❖ **Bassandance**: reč basse označava pokret u plesu gde plesači klize lagano i graciozno bez podizanja stopala sa poda

https://www.youtube.com/watch?v=SPTJTtg_BaM

❖ **Pavane**: ples za parove; pojavio se 1508. god u Italiji

<https://youtu.be/hVBlFUb0g60>

❖ **Almain**: vodi poreklo iz Nemačke https://youtu.be/e_9TnuUGDjU

❖ **Galliard**: veoma živahan ples od pet koraka, sa puno skokova <https://youtu.be/kM-eJ42lmGE>

❖ **Canario**: jedan od najbržih plesova iz perioda renesanse; lupanje stopala i nasilni pokreti praćeni muzikom <https://youtu.be/jh-94sxuduI>

❖ **Saltarello**: saltare (ital.)= skakati, ples u kojem se intenzivno skače
<https://youtu.be/PWMyb1UtIzE>

- ❖ Balet je nastao u Italiji u XV veku. Izvodili su ga profesionalni plesači uz klasičnu muziku, istaknuto scenografiju i kostime.
- ❖ **U periodu baroka** interesovanje nastaje za pokretnije, brže plesove.
- ❖ Najveći uspon plesovi doživljavaju u vreme vladavine Luja XIV u Francuskoj. Francuski kraljevi Luj XIII i XIV su igrali u baletskim predstavama u periodu od 1610. do 1699. godine. Kao svedočanstva tog perioda ostale su slike, drvorezi sa motivima plesa.
- ❖ Već 1662. godine u Parizu poznati učitelji, majstori plesa, baleta i kompozitora osnivaju „Akademiju igre“. Nekoliko godina kasnije osnivaju i „Akademiju muzike“, da bi kasnije to objedinili u jednu instituciju „Akademiju umetnosti i igara“.



❖ Godine 1650., u Parizu je prvi put bio predstavljen **menuet**. U ovom plesu noge su bile okrenute na spolja. Plesalo se u paru, ali se partneri nisu dodirivali. Plesali su jedan naspram drugog, ili jedan oko drugog. Obzirom na raskošno oblačenje, pokreti su bili ograničeni.



- ❖ Osamnaesti vek donosi revolucije i prodor narodnih plesova u više društvene slojeve. Poznati kompozitori na motivima narodne muzike i plesova stvaraju nove kompozicije.
- ❖ U Austriji tako nastaje **valcer**, a svetsku slavu mu daju kompozitori porodice Štraus.
- ❖ U Mađarskoj se igra **čardaš**.
- ❖ Česi donose **polku**.
- ❖ Poljaci **polonezu i mazurku**.
- ❖ U našim krajevima se igraju raznovrsna **narodna kola** koja se igraju i danas.



- ❖ **Valcer**, ples rođen u predgrađu Beča i u Alpskom predelu Austrije. Još u XVII veku, valcere su svirali u dvoranama Habzburškog dvora, a okretne igre su plesali seljaci u Austriji i Bavariji čak i pre tog vremena.
- ❖ Muzika Bečkog valcera je elegantna, grandiozna i puna strasti. Njegova melodična muzika je brzo osvojila srca svih generacija. Valcer je pored balova, zadobio svoje mesto i na pozornicama.
- ❖ Pleše se u paru i spada u grupu standardnih plesova. Osnovni korak u stranu, osnovni korak napred-nazad, osnovni korak u krug, desni okret, levi okret, desni okret u mesu, levi okret u mestu.



- ❖ Čardaš je tradicionalna mađarska narodna igra. Ime je dobio po mestu gde se najviše i svirao, u Čardi.
- ❖ Čardaš je karakterizovan u varijaciji brzine (tempa): počinje polako, a završava se veoma brzo - friško. Takođe postoje i druge varijacije tempa, i to su retki čardaš, gusti čardaš i trčeći čardaš.
- ❖ Igrači su mešano muško - ženski parovi, gde su devojke obučene u tradicionalne crvene haljine i crvene čizmice, a mladići obavezno sa crnim jahačim čizmama i u narodnoj nošnji.
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=sSKqrhXGrUw>



- ❖ **Polka** je živahan ples u dvočetvrtinskom taktu kojeg je oko 1830. godine izmislila Anna Sleznić, a korene vuče iz poljskog folklora, odnosno narodnog plesa.
- ❖ Neki smatraju da je ime dobio od češkog "pulka" - polunota, pola takta, polukorak, dok postoji i mišljenje da je jednostavno nazvan prema "Polka" - Poljakinja.
- ❖ Polka se može plesati tako da plesač stoji s leve strane plesačice, a ruke su im spojene ispred. U slučajevima kada se polka pleše u zatvorenoj poziciji, plesačica oponaša pokrete njenog partnera i izvodi ih obrnuto.
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=tIfHTXVNoDU>



- ❖ **Poloneza** je poljska stilizovana narodna igra umerenog tempa i trodelnog ritma.
- ❖ U njima su oživljene uspomene na herojsku prošlost Poljske. Najpopularnija je poloneza poljskog kompozitora i pijaniste Šopena.
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=UOpQShwGRt4>



- ❖ **Mazurka** je igra živog tempa u 3/4 taktu.
- ❖ Kao igra parova mazurka je iz naroda ušla i u plesne dvorane i u XIX veku postala popularna u mnogim evropskim zemljama.
- ❖ U umetničku muziku ulazi ranije i postaje širom sveta poznata po klavirskim mazurkama Frederika Šopena. U njegovoju se zbirci pod nazivom mazurka nalaze stilizovani oblici nekoliko srodnih tipova poljskih narodnih igara - kujavjaka, obereka i mazurke.
- ❖ Himna Poljske je mazurka.

Kan kan je ples, vrsta živahnog galopa u dvočetvrtinskom taktu, koju izvodi par na balovima ili u kabareu. Pojavio je 1830. na balovima radničke klase na Monparnasu.



- ❖ U prvo vreme se zvao „kaut“ ili „kaut-kan kan“ (skandalozni). Konzervativno društvo i moralisti nisu odobravali pojavu ovog plesa.
- ❖ Godine 1850. Selest Mogador, profesionalna igračica, izmislila je verziju kan kana u kome igračice igraju u redu licem okrenute publici. Ovaj ples će kasnije dobiti ime „francuski kan kan“.
- ❖ Francuski kan kan ima živ i vrlo brz ritam, a plesačice moraju da pokažu agilnost koja se graniči sa akrobatikom.
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=QvccyANdjnk>



- ❖ **Srpska narodna kola** su naziv za narodne igre Srba, koje su rasprostranjena u aktuelnoj igrackoj praksi Srbije.
- ❖ Najstarije verzije (moravac i kukunješ) zabeležene na teritoriji centralne Srbije u drugoj polovini 19. veka.
- ❖ Kolo je element nematerijalnog kulturnog nasleđa izrazito prisutan u razlicitim sferama života u Srbiji danas.
- ❖ Izvode ga lančano povezani igrači uz muzičku pratnju na privatnim i javnim okupljanjima, porodičnim i kolektivnim proslavama, uz učešće svih članova zajednice, bez obzira na etničku, religijsku i generacijsku pripadnost.
- ❖ Najčešće se u Srbiji igraju užičko kolo i moravac.

- ❖ Oblici kola i tipovi kola u Srbiji u vizuelnom obliku nisu mnogo raznovrsni, ali postoje velike razlike u koracima, melodiji odnosno u igranju kola.
- ❖ Oblici sa neogrančenim brojem plesača (otvoreno i zatvoreno kolo);
- ❖ Oblici sa ograničenim brojem plesača (solo ples, plesovi u parovima, trojkama, četvorkama...);
- ❖ Složeni oblici plesova – nastali kombinacijom prethodna dva oblika plesa.
- ❖ Vrlo često se igra i tzv. vlaško kolo, čačak, šesterac, niško kolo kao i varijanta makedonskog kola lesnato.
- ❖ Postoje oblici kolo na kolu, kolo u kolu i mnogi drugi, ali se oni danas ređe igraju, odnosno viđaju se samo u kulturnim društvima.
- ❖ Način držanja u kolu je: za ruke, ispod ruke, sa isprepletanim rukama (lesa), sa rukama na ramenima, zagrljeni...

Otvoreno kolo



Zatvoreno kolo



Složeni oblici



U XIX veku se pleše contradans, poloneza i valcer.
Prva dva plesa dostižu svoj zenit i polako odlaze sa „scene“.



- ❖ Novi kralj plesova postaje **valcer**. Menja se i način držanja plesača, on postaje zatvoren, ustvari to je valcer kako se igra i danas. Zbog prisnog, zatvorenog plesnog stava, brzog tempa i puno okreta valcer dugo nije prihvatan na tadašnjim dvorovima.
- ❖ U Americi se igrala laganija verzija valcera „boston“, koja je kasnije stigla i u Evropu. Modifikaciju i standardizaciju koraka koju su uradili engleski učitelji plesa, danas se igra kao **engleski ili spori valcer**.

<https://www.youtube.com/watch?v=j4SCR85-Ecg>

- ❖ Izvorni brži valcer postaje **Bečki valcer** zahvaljujući kompozitorima i muzičarima J. Štrausu starijem, a naročito, mlađem. Oni donose svetsku slavu valceru. Tek tada ples postaje ono što je danas, masovna aktivnost, a mesta gde se pleše postaju dostupna svima i tu se brišu sve društvene razlike.

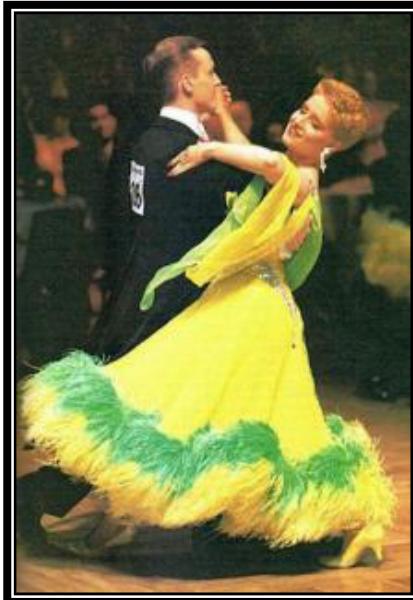
<https://www.youtube.com/watch?v=VEDdVPbF7C8>

5. PLES U SAVREMENOM DOBU

- ❖ Početkom **XX veka** pojavljuju se plesovi iz Amerike. Valceri su postali suviše uniformisani.
- ❖ Pleše se iz zabave, a ples počinje da se razvija kao sport. Gubi se baletska tehnika i pokreti su prirodniji. Počela je izgradnja velikih plesnih dvorana, razvoj orkestara koji su svirali odgovarajuću muziku, prva takmičenja...
- ❖ **U XX veku nastaju i razvijaju se plesovi kakve igramo i pozajemo danas.**
- ❖ Počevši od dvadesetih godina engleski učitelji su prvo krenuli od valcera, a zatim se pojavljuju: fokstrot (slowfox, quickstep), tango, a kasnije i latino plesovi: rumba, samba, ča ča ča, jive, passo double, hip hop, salsa, disko.

❖ **Ples Foxtrot** - potiče iz starog plesa “Onestep”- a i brzo je postao popularan zahvaljujući svojim jednostavnim pokretima. Kombinacija brzih i sporih koraka dozvoljava više fleksibilnosti i doprinosi većem užitku, koji stare kombinacije od jednog ili dva koraka nisu dopuštale.

<https://www.youtube.com/watch?v=FVGTLek69I4>



- ❖ Engleski učitelji su radili na njegovom daljem razvoju, i 1922. godine je dobio današnju formu. Godine 1924. se razdvojio na jednu sporiju varijantu-Slowfox, i jednu brzu, pod imenom Quickstep.
- ❖ **Slowfox** spada u klasične, tj. standardne plesove. Sastoje se od naizmeničnih brzih i sporih koraka. Smatra se jednim od težih plesova, posebno u sklopu sportskih plesova.
- ❖ Slowfox se temelji na dugačkim, klizajućim, umetnički oblikovanim pokretima prateći linearne smerove.
- ❖ Muzika za slowfox: lagana, suzdržana, melodična, pravilna.
- ❖ **Quickstep** se od 1927. godine ustaljuje na takmičenjima kao peti standardni ples.
- ❖ Najveseliji je standardni ples. Živahan je, poletan, brz. Sastoje se od brzih i sporih koraka. Karakteristični su trčeći i "trik" koraci i poskoci koji ples oživljavaju.
- ❖ Muzika je izuzetno brza, vesela, virovita, virtuozna.

<https://www.youtube.com/watch?v=P19pCKOzyhk>

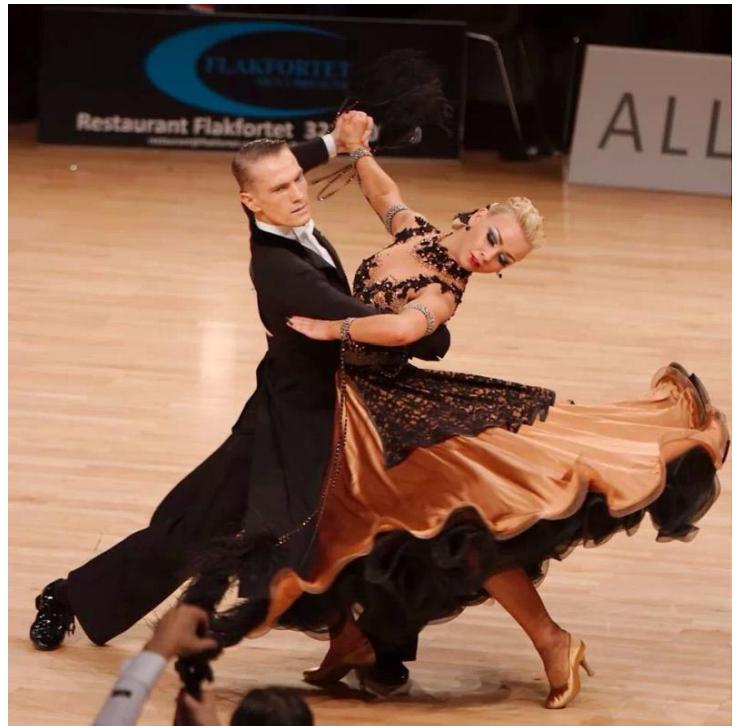
<https://youtu.be/8GY1ct45oIE>

- ❖ **Tango** je originalno bio ples improvizacije koji je kombinovao ritam i pokrete nekoliko ranijih muzičkih i plesnih tradicija. Sve do 1900. godine možemo reći da je to prva faza u tangu, karakteristična po improvizaciji, gde su muzičari na sluh pratili plesače, a ne obrnuto.
- ❖ Period od 1920. do 1940. Argentinci zovu zlatno doba tanga. Tango tada dobija današnji oblik.
- ❖ Koraci tanga, naročito za dame su se takođe razvijali. Kako se haljina sa godinama skraćivala, tako je dami omogućavala raznovrsnije plesne korake i varijacije. Za muškarce je to bio i ostao „mačo“ ples.



Savremeni tango ima više stilova od kojih su kod nas najpoznatija dva

- ❖ 1. **BALROOM TANGO** ili engleski tango nastao modifikacijom i prilagodjavanjem izvornog argentinskog tanga.
- ❖ To je jedini standardni ples latinoameričkog porekla.
- ❖ Karakteristike su mu brza ritmičnija muzika u odnosu na argentinski.
- ❖ Kretanje plesnog para je formalizovano, bez mnogo improvizacija, stav je otvoren, naglašeni su trzaji glavom pri promeni pravca, iako muzički ritam podseća na marš, kretanje treba da bude elegantno, nalik na kretanje mačke. Gazi se celim stopalima, bez podizanja, kolena su uvek pomalo spuštena i fleksibilna. Dominantan karakter ovog plesa je dramatičnost.
- ❖ Igra je strasna, snažna, vatrena, a ritam se mora osećati u najmanjem pokretu.



<https://www.youtube.com/watch?v=KTNjZGLdDb0>

2. ARGENTINSKI TANGO ILI TANGO ARGENTINO

- ❖ Kod argentinskog tanga stav je zatvoren, grudi na grudi, moze obraz uz obraz, ali i kao u valceru otvoren stav.
- ❖ Zatvoren stav omogućava stabilno vođenje od strane muškarca, a ženi omogućava punu slobodu pokreta nogama.
- ❖ Ovaj tango omogućava improvizaciju, dakle nema klasičnog osnovnog koraka koji se nauči pa se onda uče figure kao nadgradnja. Baš zbog toga je potrebno vreme da se ovlada ritmom da bi moglo da se improvizuje.

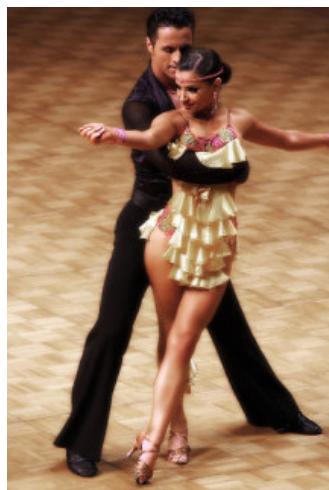


<https://www.youtube.com/watch?v=h7SvULGZWGg>

- ❖ **Rumba** je latinoamerički ples koji se razvio na Kubi.
- ❖ Rumba se pleše brzo, uz preterane pokrete bokovima, agresivno, a ujedno je prisutan i senzualan stav muškarca i odbrambeni stav žene.
- ❖ Rumba je duša latino-američke muzike i plesa. Fascinantni ritmovi i pokreti tela, rumbu čine jednim od najpopularnijih plesova.

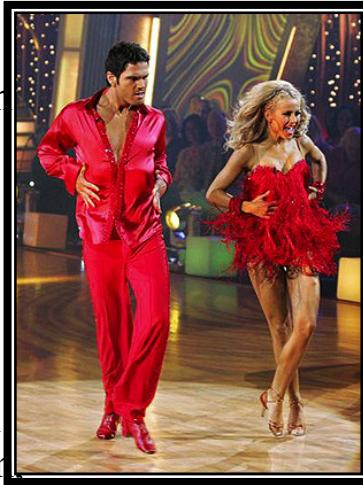
https://www.youtube.com/watch?v=Mx5hZ--SfWo&feature=emb_title

<https://youtu.be/HmWT3-LFm7o?list=PL4B13E23C575699A6>



- ❖ **Samba** je tipičan brazilski ples koji ima izvore u stariim folklornim motivima.
- ❖ Jedan od prvih poznatih brazilskih plesova bio je ***batuque***, prvo zajedničko ime za plesove s tipičnim bočnim kretanjem.
- ❖ Karakteriše ga veliki broj figura koji se zasniva na dve vrste kretanja, a to su: bounce i kontrakcije (bounce znači podizanje i spuštanje u kolenima uz kontrakcije karlicom a bez vidljive promene visine). Samba je putujući ples i parovi prelaze velike delove podijuma koristeći se šetnjama, spinovima.
- ❖ Prva asocijacija na sambu je Brazil i karneval u Rio De Zaneiru. Samba je u Brazilu grupni i solo karnevalski ples i ima više stilova.

<https://www.youtube.com/watch?v=MPFcki3aLic>



❖ Ča ča ča je mlađa muzička forma u razvoju afro-kubanske muzike. Pedesetih godina prošlog veka doživela je veliku popularnost i od tada je jedan od najpopularnijih društvenih plesova.

❖ Tokom plesa, parovi se osećaju slobodnim, karakteriše ih dobro raspoloženje i međusobna očaranost. Poigravaju se sa partnerom, a istovremeno i sa gledaocima, dok telom i licem odaju samouverenost.

❖ Ča ča ča je brz i poletan ples. Osnovni korak ča ča ča sastoji se od tri brza koraka, zvanih chassé i dva spora koraka na muzickim bitovima 1 i 2. Širina koraka ne bi trebalo da prelazvi širinu kukova.

<https://www.youtube.com/watch?v=SnDoBlJ4SXc&lc=UgzxlPFEiyz55LGpHv94AaABA>



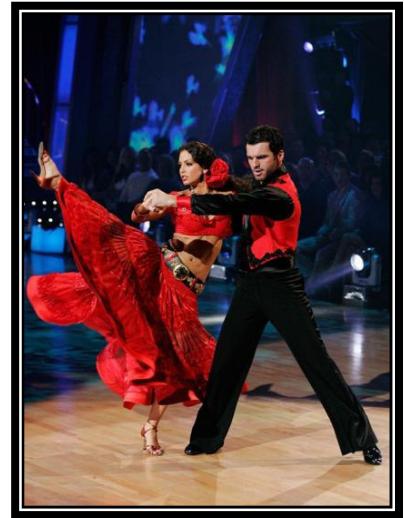


- ❖ Jive je međunarodno priznato ime jednog plesa, koji je nastao od više plesova.
- ❖ Karakteristika ovih plesnih formi je muzika koja ritmički naglašavanjem privlači podjednako ljude svih generacija.
- ❖ U plesu prevladava slobodan stil gibanja, koji je u krugu mladih postao popularan. Ples je dosta vezan za jedno mesto, živahan je, veseo, temperamentan.
- ❖ Ples je jako brz i podrazumijeva veliku potrošnju energije. Partner vodi partnerku kroz veliki broj okreta. Stalni kontakt partnera u ovom plesu nije neophodan i ne zahteva se mnogo prostora, jer se veliki broj figura igra „u mestu“.
- ❖ Jive je najlakše opisati kao ples u kome vlada opšta euforija, igramo sa našim partnerom, ali i sa publikom, sudijama i stvaramo atmosferu začinjenu željom za igrom.
- ❖ https://youtu.be/eQtls8b_oAc



- ❖ **Paso Doble** je živahan teatralan španski ples, razvijen u Francuskoj. Paso Dobl u bukvalnom prevodu znači „dvokorak“, pa se uvek pleše u duplom taktu.
- ❖ Ples je zasnovan na konceptu borbe sa bikovima.
- ❖ Ovo je ples gde muškarac stvarno ima svoju predstavu. On pleše ponosno, uspravnih leđa, zabačenih ramena, i uzdignute glave. Njegovi koraci su oštiri, progresivni i izvode se po principu peta-stopalo, u obliku marša. Okvir je širi, drzanje je čvršće, i za razliku od većine latino plesova ima veoma malo ili nimalo pokreta kukovima.
- ❖ Žena igra manje značajnu ulogu – uglavnom simbolizuje njegov plašt. Ona se kreće lepršavo po podiju zajedno sa muškarcem, oko zamisljenog bika i podsećaju na borbu u areni. Ples kulminira kada čovek ubija bika – u pitanju je jedan od najdramatičnijih plesova.

<https://youtu.be/-hmlnbKZkEE?list=PL711606AB6DE508D6>



❖ **Salsa** je po plesnoj klasifikaciji latinoamericki ples i pripada tzv. „showdance“ plesovima ili društvenim plesovima. To znači da salsa ima sopstvena takmičenja, festivale, scenske nastupe sa jedne strane, dok je sa druge strane, trenutno kod nas, a možda i u svetu, najzastupljeniji i najpopularniji društveni ples.

❖ Karakteristike salse: okreti rukom, velika varijacija koraka, koraci se mogu igrati sa blago savijenim kolenima.

<https://youtu.be/MtVTsesQLw4>



- ❖ Sedamdesetih godina pojavila se **disko muzika**. Popularnost joj je rasla, a nastajali su i novi plesni koraci.
- ❖ Disko ples odlikuje veoma jednostavan trokorak gde igrate prva dva koraka u mestu, a treći korak nazad. Muškarac kreće levom nogom, a žena desnom.
- ❖ Takođe, diskoples omogućava veoma atraktivne i brze okrete, spinove, za devojke. Muškarac treba da nauči dobro vođenje i figure, a devojka osnovni korak i okrete.
- ❖ Diskoples spada u grupu latino plesova, ali ne kao takmičarski (sportski) već kao društveni ples. Na plesnim večerima je veoma zastavljen i omiljen jer prati nove muzičke trendove. Skoro sve figure u ovom plesu možete igrati i u salsi.

<https://youtu.be/hLpn1jEL8d4?list=PLD5810E247BFBC8A0>





- ❖ **Hip hop** ples se prvobitno igrao uz hip hop muziku, ili se razvio kao deo hip hop kulture. Hip hop muzika, a takođe i igra se može podeliti na staru školu (old school) i novu školu (new school).
- ❖ U hip hop igri stare škole pripadaju stilovi koji su se razvili 70-tih i 80-tih godina i prvobitno su se igrali uz fank i hip hop muziku stare škole.
- ❖ Tokom 90-tih godina hip hop muzika se razvijala, i otišla dalje od fanka, ali je postala sporija, složenija i agresivnija.
- ❖ Novi stilovi igre su imali inspiraciju i u starijim uličnim stilovima (street dance) koji su se integrisali u nešto potpuno drugo i novo. Neki specifični stilovi nove škole su: **krumping, harlem shake, snap dancing, grinding, chicken noodle soup i hyohy.**

<https://www.youtube.com/watch?v=aj2yjPHGVX0>

<https://www.youtube.com/watch?v=9es5v2lTPks&feature=youtu.be>

SPORTSKI PLES

- ❖ Sportski ples je izuzetno atraktivna, međunarodno priznata i standardizovana sportska disciplina.
- ❖ Jedinstveni spoj sporta i umetnosti, koji se ogleda u sportskom plesu, omogućava svakom plesaču razvoj osobina ličnosti, koje se smatraju indikatorom većeg stepena zrelosti i integrisanosti mladih osoba.
- ❖ Sportski ples je takmičarska disciplina, nastala iz društvenog plesa. Pravi razvoj doživljava od 1920. godine, kada u Engleskoj počinje standardizacija koraka i plesnih pravila.
- ❖ Prvo, zvanično, Svetsko prvenstvo je održano u Londonu, 1922. godine. na kome su se plesala četiri plesa: **engleski valcer, tango, bečki valcer i slowfox**, a tek 1927. godine uveden je i peti ples, **quickstep**.
- ❖ Godine 1953., održano je i prvo takmičenje u latino-američkim plesovima. Tada su se plesali: **samba, rumba, ča ča i paso doble**. **Jive** je uvršten u LA plesove tek 1968. godine, kao peti takmičarska ples.



https://www.youtube.com/watch?v=w_h-F8FKZKY

DRUŠTVENI PLES

- ❖ Društveni ples nije nešto što bi mogli odvojiti ili izolovati od društva u celini i dogadjaja u svetu već nešto što se razvija sa dogadjajima.
- ❖ Razvoj mode, ratovi, pojava novih interesovanja, pojava novih filmova, interesovanje za druge zemlje i države, pojava nove vrste muzike, razvoj tehnologije-sve to nedvosmisleno utiče na razvoj društvenog plesa. Svaki ples se mora u skladu sa svim promenama u društvu razvijati i prilagodjavati ili je osudjen na propast.
- ❖ Primeri za to su polke, menueti i drugi plesovi koji su ,da tako kažemo, vladali vekovima. Društveni ples je očuvao svoju prirodu: dovodi čoveka u posebno raspoloženje, oslobadja podsvest, omogućava uživanje u pokretu i ne poznaće starosnu granicu.
- ❖ **Društveni ples je vrsta plesa koja nije bila vezana za religiju i običaje već je služila zabavi.**

❖ Društveni ples u renesansi



❖ Društveni ples ne poznaje starosnu granicu





Hvala na pažnji!