

Висока школа струковних студија за васпитаче
„Михаило Палов”, Вршац

РЕФЕРАТ О ИЗБОРУ У ЗВАЊЕ ПРОФЕСОРА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

Ужа научно-стручна област: Педагошке науке

Предмети: Методика музичког васпитања 1 и 2; Методика музичког васпитања деце јасленог узраста; Хор 1-6; Даровитост на предшколском узрасту; Рана идентификација даровитости; Дидактичке игре.

**Наставно-стручном већу Високе школе струковних студија
за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу**

Предмет: Реферат о избору у звање

Наставно-стручно веће Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу на редовној седници Већа одржаној 16. 12. 2021. године, а на основу Закона о високом образовању, Статута Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу и предлога Стручног већа за методике именовало је Комисију за избор једног професора струковних студија за ужу научно-стручну област Педагошке науке, а за предмете: Методика музичког васпитања 1 и 2; Методика музичког васпитања деце јасленог узраста; Хор 1-6; Даровитост на предшколском узрасту; Рана идентификација даровитости; Дидактичке игре, са 100% радног времена, на неодређено време, у следећем саставу:

1. др Еуђен Чинч, професор струковних студија за предмете Вокално – инструментални практикум, Методика музичког васпитања, Хор и оркестар на Високој школи струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу – председник Комисије
2. др Грозданка Гојков, редовни професор у пензији Учитељског факултета Универзитета у Београду (за предмете: Дидактика, Методологија педагошких истраживања) и професор струковних студија у пензији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу (за предмете: Методологија педагошких истраживања, Конструктивистичка педагогија) – члан Комисије;
3. др Александар Стојановић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду (за предмете: Дидактика, Дидактика са методиком васпитно-образовног рада, Методологија педагошких истраживања) и професор струковних студија Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу (за предмете: Методологија педагошких истраживања, Предшколска педагогија, Предшколска дидактика) – члан Комисије.

На основу прегледа и анализе приложене документације, Комисија подноси Наставно-стручном већу Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу следећи:

ИЗВЕШТАЈ

На Конкурс Високе школе (конкурс је објављен у листу „Послови“ бр. 969, дана 19. 1. 2022. године са следећим конкурсним условима: У звање професора струковних студија се бира кандидат који има научни назив доктора наука стечен на Педагошком факултету или Академији уметности-департману за музичку уметност, који има објављене стручне радове и способност за стручни и наставни рад и који испуњава опште услове за звања и рад на високошколским установама, а према одредбама чл. 62 став 4 и 5 Закона о високом образовању („Сл. гласник“ РС бр. 88/2017). Предност ће имати кандидати са истукством у раду са хором и инструменталним саставима. У предвиђеном року и са уредном документацијом пријавила се једна кандидаткиња:

1. др Јасмина Столић Пивнички.

У даљем тексту биће изложени подаци релевантни за вредносни суд и избор који су добијени анализом доспеле документације.

ДР ЈАСМИНА СТОЛИЋ ПИВНИЧКИ. – Рођена је 1988. године у Новом Саду. Основну школу завршила је у Србобрану, а основну музичку школу у Бачкој Тополи (инструмент клавир). Године 2007. завршила је средњу музичку школу *Исидор Бајић* у Новом Саду, смер Музички теоретичар-сарадник (изборни инструмент: клавир). Дипломирала је Музичку педагогију 2011. године на Академији уметности у Новом Саду са просечном оценом 9,13 и стекла звање Дипломирани теоретичар уметности. Године 2014. одбранивши мастер рад са највишом оценом на тему *Музичке игре и покрет уз музику у периоду предшколског узраста* завршила је Мастер академске студије, смер Музичка педагогија, на Академији уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9,50 и стекла звање Мастер теоретичар уметности. Године 2017. уписала је докторске студије смер *Надареност и таленотованост*, на Педагошком факултету, Универзитета *Св. Климент Охридски* у Битољу и Републици Северној Македонији. У мају 2021. године стекла је научни степен доктор наука из области надареност и талентованост, одбранивши докторску дисертацију са највишом оценом под називом *Особине музички надарене особе као фактор персонализације у дидактичким инструкцијама* (образовно-научно поље: Друштвено-хуманистичке науке, научне односно стручне области: Педагошке и андрагошке науке, уже научне области: Методика наставе солфеја, Методика музичког васпитања и образовања, Образовање даровитих и талентованих). Одбрањена је пред комисијом у следећем саставу: академик проф. др Грозданка Гојков (ментор), проф. др Љупчо Кеверески, проф. др Деан Илиев, проф. др Татјана Атанасоска и проф. др Јове Димитрија Телески. Просечна оцена докторских студија била је 10,00.

Током основних студија, тачније 2010. године у оквиру предмета *Школска пракса*, волонтирала је у основној музичкој школи *Исидор Бајић* у Новом Саду, рад на замени

наставника солфеја (до повратка запосленог са боловања). Од јануара до августа 2012. године радила је на месту наставника музичке културе у основној школи *Милош Црњански* у Суботици и основној школи *Жарко Жрењанин-Уча* у Надаљу у којима је водила изборни предмет *Хор* од 5. до 8. разреда (организовала је музичке приредбе и свечане догађаје уз учешће хора). Од марта 2012. године до децембра 2013., радила је на месту професора музичке културе у гимназији *Светозар Милетић* у Србобрану, где је похађала програм стручног усавршавања под називом *Компетентан наставник између теорије и праксе*. У току рада у гимназији била је председник Стручног већа за уметничку област. Учествовала је и у огледним и угледним часовима и држала изборни предмет *Хор* од 1. до 4. разреда гимназије (организовала је музичке приредбе и свечане догађаје уз учешће хора). Од јануара до марта 2014. године радила је замену на месту наставника музичке културе у основној школи *Данило Зеленовић* у Сиригу и основној школи *Славко Родић* у Бачком Јарку, где је исто водила изборни предмет *Хор* од 5. до 8. разреда.

Звање сарадник у настави добила је у марту 2014. и 2015. године, а звање асистента 2016. и 2019. године, када је ступила у радни однос у Високој школи струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу, где је била ангажована са 100% радног времена на основним студијама у ужим научним областима: 1. Уметнички предмети (музичка уметност) – рад са студентима у оквиру предмета: Вокално-инструментални практикум 1 и 2 (осмишљавање садржаја вежби, осмишљавање и организација колоквијума, консултативни рад); Хор 1,2,3,4,5,6 (учешће и освајање награда на међународним музичким такмичењима у земљи и иностранству, учешће на свим активностима факултета, учешће на фестивалима и манифестијама широм Р. Србије) и 2. Педагогија (методика): Методика музичког васпитања 2 (организација и осмишљавање вежби и менторство студентима за одлазак на стручну праксу ради одржавања самосталних активности из музичког васпитања); Методика музичког васпитања деце јасленог узраста (осмишљавање садржаја вежби, креирање тема за семинарске радове и менторство при писању, организација колоквијума, консултативни рад). Од 2016. године, координатор је студентског парламента *Јувентас* у Вршцу у оквиру факултета (активна сарадња са студентима и веза између студената, професора и директора, организација свих (ваннаставних) активности студената, одржавање и вођство састанака студентског парламента, организација студијских путовања). Члан је Еразмус тима за мобилност студената и професора. Задужена је за проверу и корекцију библиографских јединица цитираних у радовима научног часописа Високе школе под називом *Истраживања у педагогији/Research in pedagogy*.

АНАЛИЗА УЏБЕНИКА, ПУБЛИКАЦИЈА, ПРИКАЗА, НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА. – Комисија наводи достављене радове кандидаткиње са одређеном врстом и квантификацијом индивидуалних научноистраживачких резултата за научну област: друштвене и хуманистичке науке (према *Правилнику о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Р Србије, „Службени гласник РС”, бр. 38/2008):

Назив групе резултата : Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја (М10)

Ознака групе резултата	Резултат	Вредност резултата
M14	Stolić, J. (2017). „Slušanje muzike kroz igru u funkciji razvijanja muzikalnosti kod dece predškolskog uzrasta” (u koautorstvu sa Vojnov, S.). Rad je objavljen u tematskom zborniku „Tradicija kao inspiracija“, Banja Luka: Akademija umjetnosti. ISBN 978-99938-27-25-2, COBISS.RS-ID 7104792, str. 543-556.	4
M14	Stolić, J. (2019). “Zajednički muzički konstrukt – od inspiracije do inovacije” (u koautorstvu sa Vojnov, S.). Objavljen u tematskom zborniku sa naučnog skupa 2017. godine “Tradicija kao inspiracija”, str. 170-182, ISBN 978-99938-27-25-2. Banja Luka: Akademija Umjetnosti.	4
M14	Stolić Pivnički, J. (2019). “Mentorstvo kao najefikasniji vid diferencijacije u radu sa muzički talentovanom decom”. Objavljen u tematskom zborniku, knjiga 3, pod nazivom „Rodjenje u muzici, sa 13. međunarodnog naučnog skupa održanog 2018. godine pod nazivom „Srpski jezik, književnost, umetnost“, str. 229-240, ISBN 978-86-80796-43-7. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet.	4

Радови објављени у научним часописима међународног значаја (М20)

M22	Stolić J. (2014). <i>Difficulties in the musical development of children and possible models to overcome them</i> , (u koautorstvu sa Činč, E. i Nedimović, T). Rad je objavljen u <i>Educatia Plus</i> , Editura Universității Aurel Vlaicu Arad, br. 2/2014, ISSN 1842-077X, str. 102-109.	5
M24	Stolić, J., Činč, E. (2016). <i>Romanian composers' spiritual creativity in the XX century – musical hagiography of a society</i> . Objavljen u <i>New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology – Faculty of Music</i> , Beograd, br. 47 – I/2016, ISSN 0354 – 818X, str. 121-128, <i>New Sound</i> (ranije <i>Novi Zvuk</i>), 2016, Vol. 1, No. 46, pp. 121/128.	4

Зборници међународних научних скупова (М30)

M33	Stolić, J. (2015). <i>The Subcategories of Folklore Dance for Children as Didactic Games for Developing Musical Ability in the Preschool Period</i> (u koautorstvu sa Činč, E. i Maran, M.). Rad je objavljen u zborniku sa Međunarodne konferencije <i>17th International Conference on Music Information Retrieval</i> , Amsterdam, Holandija, World Academy of Science, Engineering and Technology. Naziv zbornika: <i>International Scholarly and Scientific Research and Innovation</i> , Waset, Amsterdam, 2015, str.426-429.	1
M33	Stolić, J. (2015): <i>Innovative approaches in creating musical activities in kindergarten and in the context of structuring the competencies of future preschool teachers in the Republic of Serbia</i> , (u koautorstvu sa Činč E. i Palinkašević R.). Objavljen u <i>Journal of Teaching and Education</i> , str. 435-441, ISBN 2156-6266.	1
M33	Stolić, J., Činč, E. (2016): <i>Structuri sonore în graiurile muzicalfolclorice din Transilvania și Banatul istoric în contextul contemporaneității</i> (Melodijske strukture u folkloru Transilvanije i Banata u kontekstu savremenosti), rad je objavljen u zborniku sa međunarodnog naučnog skupa u Aradu pod nazivom „HĂRTI ETNOGRAFICE, MIGRAȚII, SCHIMBĂRI DE PEISAJ CULTURAL”, ISBN 978-973-8920-99-6, str. 183-195.	1
M33	Stolić, J., Palinkašević, R. (2016): <i>Razvoj muzičke i jezičke darovitosti u savremenoj didaktičkoj kulturi</i> . Rad je objavljen u 21. zborniku radova sa međunarodnog naučnog skupa na temu <i>Daroviti i didaktička kultura</i> u Vršcu, UDK: 37.036, ISBN: 978-86-7372-227-6, 21 (2016), p.261-274. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Palov".	1
M33	Stolić, J. (2017). <i>Razvoj intrapersonalne inteligencije na časovima stranog jezika i muzičkog obrazovanja i vaspitanja</i> (u koautorstvu sa Palinkašević, R.). Rad je objavljen u 22. zborniku radova sa međunarodnog naučnog skupa na temu <i>Intrapersonalna darovitost – mogućnosti razvoja</i> u Vršcu, UDK: 37.036, ISBN: 978-86-7372-244-3, 22 (2017), p.155-163. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače <i>Mihailo Palov</i> .	1

M33	Stolić, J. (2017). <i>Application of traditional music at preschool age as a factor of presentation of one's own culture and culture of other nations</i> . Rad je objavljen (u koautorstvu sa Činč, E. i Planjanin, K.) u zborniku radova sa treće internacionalne konferencije pod nazivom <i>Education across Borders – Education and Research across Time and Space</i> , održane 6. i 7. oktobra 2016. godine u Bitolu u Makedoniji. ISBN 978-9989-100-50-5, COBISS.MK-ID 103722250, str. 1030-1037. Bitola: University „St. Kliment Ohridski“.	1
M33	Stolić J. (2017). „ Ko ume da se raduje, ima čemu da se raduje “ – doživljaj i smisao u muzičkoj pedagogiji/nastavi solfeda”, (u koautorstvu sa Vojnov S.) Rad je objavljen u tematskom zborniku radova sa 19. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti, međunarodnog interdisciplinarnog stručno-umetničko-naučnog skupa sa temom „U potrazi za doživljajem i smisom u muzičkoj pedagogiji“. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, ISBN 978-86-88619-87-5, str. 9-19.	1
M33	Stolić, J. (2018). “ Музичката игра како модел за поттикнување на развојот на креативноста кај предшколските деца ” („Muzička igra kao model podsticanja razvoja kreativnosti kod dece predškolskog uzrasta“). Rad je objavljen u zborniku radova sa internacionalne konferencije pod nazivom „Образовнието на крстопат – состојби, предизвици, решенија и перспективи“. Bitolj: Makedonsko naučno društvo. ISBN 978-608-4616-88-7, str. 138-141.	1
M33	Stolić, J. (2017). „ Vaspitno-obrazovna funkcija sadržaja muzičkog vaspitanja na predškolskom uzrastu “ (u koautorstvu sa K. Velikić). Rad je objavljen u zborniku radova i rezimea „Didaktički aspekti“ sa međunarodne konferencije „Savremeni izazovi u vaspitanju i obrazovanju-didaktički aspekti“, Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“. ISBN 978-86-7372-251-1, str.19-23.	1
M33	Stolić, J. (2017). „ Genetska determinacija ili socijalna stimulacija u pojavi i razvoju muzičkog talenta? “ (u koautorstvu sa Lj. Kevereski). Rad je objavljen u zborniku radova i rezimea „Didaktički aspekti“ sa međunarodne konferencije „Savremeni izazovi u vaspitanju i obrazovanju-didaktički aspekti“, Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“. ISBN 978-86-7372-251-1, str.7-11.	1
M33	Stolić, J. (2018). „ Didaktičke strategije i metode podsticanja razvoja muzičkog i jezičkog stvaralaštva i kreativnosti kod predškolske dece “ (u koautorstvu sa Palinkašević, R.). Rad je	1

	objavljen u zborniku radova sa 23. međunarodnog naučnog skupa na temu „Darovitost i kreativni pristupi učenju“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-257-3, str.338-349.	
M33	Stolić J. (2018). „Ritmom srca – muzičko izvođaštvo pripadnika nacionalnih zajednica u Vojvodini”, (u koautorstvu sa Vojnov, S). Objavljen u tematskom zborniku „Muzički identiteti“, str. 208-215. ISBN 978-86-88619-98-1. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.	1
M33	Stolić Pivnički, J. (2018). „Sukob i/ili korelacija savremene tehnologije i „živog“ izvođenja u okviru muzičkih aktivnosti – prednosti i mane“. Objavljen u zborniku: „Savremeni izazovi u vaspitanju i obrazovanju – didaktički aspekti“, sa međunarodne konferencije, str. 71-79, ISBN 978-86-7372-268-9. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“.	1
M33	Stolić Pivnički, J. (2019). „Menadžment i savremeni pristupi u strukturisanju obrazovnog kurikuluma“. Objavljen u zborniku radova sa međunarodne konferencije „Izzivi globalizacije in družbeno-ekonomsko okolje EU“, str. 336-342. ISBN 978-961-6770-43-9. Novo Mesto: Fakulteta za ekonomijo in informatiko, Fakulteta za poslovne in upravne vede.	1
M33	Stolić Pivnički, J. (2019). „Podsticanje i razvijanje muzičke kreativnosti kao preduslov za pojavu inovacija“. Objavljen je u zborniku radova „Darovitost i kreativni pristupi učenju“, sa 24. međunarodnog naučnog skupa, str. 320-335. ISBN 978-86-7372-270-2. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“.	1
M33	Stolić Pivnički, J. (2020). „Muzika pomera granice – muzički spektakl izvođača amatera pripadnika različitih verskih i nacionalnih manjina“. Objavljen u zborniku radova sa međunarodne naučne konferencije pod nazivom „Savremeni izazovi u didaktici i obrazovanju“ koja je održana on-lajn 11.7.2020. godine, str. 218-223. ISBN 978-86-7372-282-5. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“.	1
M33	Stolić Pivnički, J., Gojkov, G. (2020). „Personalizacija rada kao faktor podsticanja razvoja muzičkog talenta kod učenika“. Originalan naučni rad je objavljen u zborniku radova sa 25. međunarodnog naučnog skupa na temu „Kompleksnost fenomena darovitosti i kreativnosti“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-281-8, str.348-360.	1

M33	Stolić Pivnički, J. (2020). „ Learning Self-Regulation As A Factor For The Development Of Music Giftedness “. Objavljen u zborniku radova sa 2. Međunarodne konferencije „The Gifted And Talented Progress – Creators“, održane 28. oktobra 2020. godine onlajn u Bitolju u R. S. Makedoniji u organizaciji Univerziteta „Sv. Kliment Ohridski“ Bitola, str. 218-232.	1
M34	Stolić J. (2015). <i>Razvoj muzičke i jezičke darovitosti u savremenoj didaktičkoj kulturi</i> . Koautorski rad sa Palinkašević R. 21.okrugli sto o darovitim, Tema skupa – <i>Daroviti i didaktička kultura</i> . Rezime je objavljen u Zborniku rezimea 21, Vršac: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača "Mihailo Palov", 5. jun 2015, str.76 - 77, ISBN 978-86-7372-215-3.	0,5
M34	Stolić, J. (2016): <i>Slušanje muzike kroz igru u funkciji razvijanja muzikalnosti kod dece predškolskog uzrasta</i> (u koautorstvu sa Vojnov, S.). Apstrakt je objavljen u zborniku sa međunarodnog naučnog skupa " Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog" i drugim naslovom "Tradicija kao inspiracija" održanog 15. i 16. aprila 2016. godine u Banja Luci u organizaciji Akademije umetnosti, str. 86, ISBN 978-99938-27-20-7, COBISS.RS-ID 5796888.	0,5
M34	Stolić, J., Palinkašević, R. (2016): <i>Razvoj intrapersonalne inteligencije na časovima stranog jezika i muzičkog vaspitanja</i> . Rezime je objavljen u zborniku rezimea sa 22. međunarodnog naučnog skupa na temu "Intrapersonalna darovitost - mogućnosti razvoja" održanog 1.7.2016. godine u Vršcu u organizaciji Visoke škole strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Palov", ISBN 978-86-7372-229-0, str.65-66.	0,5
M34	Stolić J. (2016). „ <i>Ko ume da se raduje, ima čemu da se raduje</i> “ – <i>doživljaj i smisao u muzičkoj pedagogiji/nastavi solfeda</i> , (u koautorstvu sa Vojnov S.) Sažetak je objavljen u knjizi sažetaka sa 19. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti, međunarodnog interdisciplinarnog stručno-umetničko-naučnog skupa sa temom <i>U potrazi za doživljajem i smisalom u muzičkoj pedagogiji</i> , održanog u Beogradu od 30. septembra do 2. oktobra 2016. godine, u organizaciji Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, ISBN 978-86-88619-66-0, str. 29-31, COBISS.SR-ID 226000396.	0,5
M34	Stolić, J. (2017). <i>Zajednički muzički konstrukt – od inspiracije do inovacije</i> (u koautorstvu sa Vojnov, S.). Apstrakt je objavljen u zborniku sa međunarodnog naučnog skupa <i>Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog</i> i drugim naslovom <i>Tradicija kao inspiracija</i> održanog 21. i 22. aprila 2017. godine u Banjoj Luci	0,5

	u organizaciji Akademije umjetnosti, str. 72-73, ISBN 978-99938-27-22-1, COBISS.RS-ID 6454040.	
M34	Stolić, J. (2017). <i>Didaktičke strategije i metode podsticanja razvoja muzičkog i jezičkog stvaralaštva i kreativnosti kod predškolske dece</i> (u koautorstvu sa Palinkašević, R.). Rezime je objavljen u zborniku rezimea sa 23. međunarodnog naučnog skupa na temu <i>Darovitost i kreativni pristupi učenju</i> održanog 30.6.2017. godine u Vršcu u organizaciji Visoke škole strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Palov", ISBN 978-86-7372-245-0, str.89-90.	0,5
M34	Stolić, J. (2017). „Ritmom srca – muzičko izvođaštvo pripadanika nacionalnih zajednica u Vojvodini”, (u koautorstvu sa Vojnov S.) Sažetak je objavljen u knjizi sažetaka sa 20. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti, međunarodnog interdisciplinarnog stručno-umetničko-naučnog skupa sa temom „Muzički identiteti“, održanog u Beogradu od 29. septembra do 1. oktobra 2017. godine, u organizaciji Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, ISBN 978-86-88619-88-2, str. 82-84, COBISS.SR-ID 245645068.	0,5
M34	Stolić, J. (2018). „Podsticanje i razvijanje muzičke kreativnosti kao preduslov za pojavu inovacija“. Rezime je objavljen u zborniku radova sa 24. međunarodnog naučnog skupa na temu „Dostignuća i perspektive u obrazovanju darovitih“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-262-7, str.107-108.	0,5
M34	Stolić, J. (2018). „Muzika pomera granice“ – muzički spektakl izvođača amatera pripadnika različitih verskih i nacionalnih manjina“ (u koautorstvu sa Kozić, S.) Sažetak je objavljen u knjizi sažetaka sa 21. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti, međunarodnog interdisciplinarnog stručno-umetničko-naučnog skupa sa temom “Teorijsko i umetničko u pedagogiji scenskih umetnosti”, str. 111-113. ISBN 978-86-88619-97-4. Beograd: Факултет музичке уметности.	0,5
M34	Stolić Pivnički, J. (2019). „Menadžment i savremeni pristupi u strukturisanju obrazovnog kurikuluma“. Sažetak je objavljen u zborniku sažetaka sa međunarodne konferencije „Izzivi globalizacije in družbeno-ekonomsko okolje EU“, održene 16. maja u Novom Mestu u Sloveniji, str. 52. ISBN 978-961-6309-51-6. Novo Mesto: Fakulteta za ekonomijo in informatiko, Fakulteta za poslovne in upravne vede.	0,5

M34	Stolić Pivnički, J. (2019). „Personalizacija rada kao faktor podsticanja razvoja muzičkog talenta kod učenika“. Rezime je objavljen u zborniku radova sa 25. međunarodnog naučnog skupa na temu „Kompleksnost fenomena darovitosti i kreativnosti“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-271-9, str.103-104.	0,5
M34	Stolić Pivnički, J. (2021). „Problemi i izazovi u didaktici muzički darovitih – personalizacija rada“. Rezime je objavljen u tematskom zborniku sa 26. međunarodnog naučnog skupa na temu „Daroviti: lična i socijalna perspektiva“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-285-6, str.239-240.	0,5
M34	Stolić Pivnički, J. (2021). „Samoregulacija učenja i razvoja muzički darovitih – problemi i izazovi“. Rezime je objavljen u zborniku rezimea sa 27. međunarodnog naučnog skupa na temu „Samoregulacija i razvoj potencijala darovitih“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-288-7, str.113-114.	0,5
M36	Stolić, J. (2017). Uređivanje zbornika saopštenja međunarodnog naučnog skupa “Savremeni izazovi u vaspitanju i obrazovanju-didaktički aspekti“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-251-1, str. 1-176.	1
M36	Stolić Pivnički, J. (2018). Uređivanje zbornika saopštenja međunarodnog naučnog skupa “Savremeni izazovi u vaspitanju i obrazovanju-didaktički aspekti”. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, str. 1-112, ISBN 978-86-7372-268-9.	1
Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације (М 40)		
M43	Činč, E., Stolić, J. (2015). <i>Organizovanje i rad sa dečijim muzičkim sastavima</i> . Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“.	3
M43	Stolić, J. (2018). „Muzičke igre i pokret na predškolskom uzrastu“. Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-258-0.	3
Часописи националног значаја (М 50)		

M52	Stolić J. (2015). <i>Značaj, karakteristike i vrste muzičkih igara na predškolskom uzrastu</i> , objavljen u <i>Pedagoška stvarnost</i> , Novi Sad, br.2/2015, UDK 37, ISSN 05534569, BIBLID 0553-4569, 61 (2015), 2, str. 326-338.	2
M52	Stolić, J. (2015). <i>The Development of Preschool Children's Musical Abilities Through Specific Types of Musical Activities</i> , objavljen u <i>Research in Pedagogy</i> , Vol. 5, No. 2, Year 2015, UDK: 37.022, DOI: 10.17810/2015.14, str. 31-44.	2
M52	Stolić, J. (2016). <i>Activitățile extrașcolare în cadrul materiei de învățământ corul și stimularea și consolidarea competențelor reflexive ale viitoarelor cadre didactice (Vannastavne aktivnosti predmeta Hor u funkciji podsticanja i jačanja refleksivnih kompetencija budućih vaspitača i učitelja)</i> . Objavljen u <i>Child Psychopedagogy Journal</i> , 2016 (15), str. 88- 93, ISSN: 1583-2783, izdavač Institutul Teologic Adventist, Romania.	2
M52	Stolić, J., Planjanin Simić, K., Činč, E. (2016). <i>Funcția inițială a numărătorilor și diferite moduri de numărare (Inicijalna funkcija brojalica i različiti načini brojanja)</i> . Objavljeno u časopisu Studii de știință și cultură, Volumul Suplimentar Ediția a V-a 27-28 octombrie, Vol 5, str. 81-98 (ISSN: 1841-1401, ISBN 1841-1401). Izdavač: Universitatea de Vest „Vasile Goldis“ Arad, Romania.	2
M52	Stolić, J., Palinkašević, R. (2016). “The Role of Musical Games in Foreign Language Learning of Preschool Children”. Rad je objavljen u Časopisu <i>Analele Universității „Eftimie Murgu”</i> , Reșița, Fascicola de Științe Social-Umaniste, Anul IV, 2016. Editura Universității <i>Eftimie Murgu</i> , ISSN-L 2286 - 0711, str. 25-37.	2
M52	Stolić, J. (2017). „The Influence Of Music Experience On The Acquistion Of Phonemes In A Foreign Language“ („Uticaj muzičkog iskustva na usvajanje fonema u stranom jeziku“ (u koautorstvu sa R. Palinkašević). Rad je objavljen u časopisu „Studii de știință și cultură“, Volumul XIII, Nr.4. pp. 129-138 (ISSN: 1841-1401 - print, ISSN 2067-5136 - online). Arad (Romania): Universitatea de Vest „Vasile Goldis“.	2
M53	Stolić Pivnički, J. (2018). „Inovativni pristupi u muzičkom vaspitanju i obrazovanju kao faktor muzičkog razvoja dece	1

	<p>predškolskog uzrasta" (u koautorstvu sa Kozić, S). Objavljen u: „Godišnjak Srpske akademije obrazovanja”, ur. Akademik Nikola Potonjak, godina XIII, str. 53-66, ISSN 1820-5461. Beograd: Srpska akademija obrazovanja.</p>	
Зборници скупова националног значаја (М 60)		
M63	Stolić J. (2014). <i>Cultural activities in schools on the Romanian language of instruction</i> . Međunarodni skup pod nazivom: <i>Obrazovne ustanove u Rumuniji i Srbiji danas</i> , Rešica (Rumunija), Univerzitet Eftimie Murgu, 30. maj 2014. Rad je objavljen u Zborniku <i>Analele Universității „Eftimie Murgu”</i> , Rešita: Editura Universității Eftimie Murgu, ISSN-L 2286 - 0711, ISSN 2286 – 0711, str. 89-92.	1
M63	Stolić, J. (2014). <i>Imnul Hatikvah – speranta muzicala a multor popoare (Himna Hatikva – muzička nada mnogih naroda)</i> (u koautorstvu sa Činč, E.). Objavljen u zborniku <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie</i> , Temișvar, izdavač: Eurostampa, 2014, str.138-145.	1
M63	Stolić, J. (2015). <i>Structuri sonore in graiurile muzical-folclorice din Transilvania si Banatul istoric in contextul contemporaneitatii (Melodijske strukture u folklornom stvaralaštву u Transilvaniji i Banatu u kontekstu savremenosti)</i> (u koautorstvu sa Činč, E.). Naučni skup pod nazivom <i>Etnografske karte, migracije, promene kulturnog miljea</i> Arad, Kulturni centar županije Arad, 18-19 jun 2015. Rad je objavljen u zborniku <i>Etnografske karte, migracije, promene kulturnog miljea</i> , Arad, izdavač: Editura Etnologică, Bukurešt, 2016, str. 183-195, ISBN 978-973-8920-99-6.	1
M63	Stolić, J. (2017). <i>Dansurile populare ca păstrătoare ale culturii tradiționale la vîrstă preșcolară</i> (Narodne igre kao čuvari tradicionalne kulture na predškolskom uzrastu). Rad je objavljen u zborniku sa naučnog skupa <i>Cultură tradițională și globalizare</i> , Arad, izdavač: Editura Etnologică, Bucureşti, 2017, str. 182-193 , ISBN 978-606-8830-22-3.	1
M63	Stolić, J. (2017). <i>Valențe octoihale comune în creația unor compozitori sărbi și români ai secolului XX</i> , (u koautorstvu sa Činč, E). Rad je objavljen u zborniku sa naučnog skupa <i>Cultură tradițională și globalizare</i> , Arad, izdavač: Editura Etnologică, Bucureşti, 2017, str. 164-181 , ISBN 978-606-8830-22-3.	1
Магистарске и докторске тезе (М 70)		

M71	Stolić-Pivnički, J. (2021). Doktorska teza: "Osobine ličnosti muzički nadarene osobe kao faktor personalizacije u didaktičkim instrukcijama", odbranjena na Pedagoškom fakultetu, Univerziteta "Sv. Kliment Ohridski" u Bitolju (R.S. Makedonija); mentor Akademik prof. Dr Grozdanka Gojkov; dekan prof. Dr Dobri Petrovski, članove komisije činili su: prof. Dr Ljupčo Kevereski, prof. Dr Dean Iliev, prof. Dr Tatjana Atanasoska i prof. Dr Jove Dimitrija Taleski.	6
-----	--	---

Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству- МУ-33		
MU-33	Stolić, J. (2018). Osvojena prva nagrada, zlatna medalja , 98 bodova na međunarodnom takmičenju horova u Bijeljini, u svojstvu dirigenta hora Visoke škole strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“ iz Vršca i Učiteljskog fakulteta u Beogradu, nastavnog odeljenja u Vršcu, održanom 12. maja 2018. godine, u konkurenciji ženskih i muških profesionalnih i akademskih horova. Članovi žirija bili su poznati i priznati dirigenti iz regiona: prof. dr Desanka Trakilović, dr Dragana Cicović, dr Jelena Milićević Trakilović, mr Mladen Matović, mr Gordana Spasojević-Stojanović.	
MU-33	Stolić J. (2016). Osvojena prva nagrada, zlatna medalja , 96,6 bodova na međunarodnom takmičenju horova u Bijeljini, u svojstvu dirigenta hora Visoke škole strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“ iz Vršca i Učiteljskog fakulteta u Beogradu, nastavnog odeljenja u Vršcu, održanom od 12. do 15. maja 2016. godine, u konkurenciji ženskih i muških profesionalnih i akademskih horova. Predsednik žirija bila je muzički doajen profesor emeritus Darinka Matić-Marović, a ostale članove žirija činili su poznati dirigenti: Mladen Matović, Gordana Stojanović-Spasojević, Verica Pejić i Slaviša Mikić.	
MU-33	Stolić, J. (2016). Osvojena druga nagrada, srebrna medalja , 87,6 bodova na međunarodnom takmičenju horova u Bijeljini, u svojstvu dirigenta hora <i>Gradski hor „Zora“</i> , održanom od 12. do 15. maja 2016. godine, u konkurenciji ženskih, muških, kamernih i mešovitih profesionalnih i akademskih horova. Predsednik žirija bila je muzički doajen profesor emeritus Darinka Matić-Marović, a ostale članove žirija činili su poznati dirigenti: Mladen Matović, Gordana Stojanović-Spasojević, Verica Pejić i Slaviša Mikić.	

Збирка и приручник

	Stolić, J. (2014). <i>Zbirka melodijskih primera za Solfedo</i> (u koautorstvu sa Deurić, D., Grković, T., Vojnov, S., Đumić, I., Antunić, I.). Novi Sad: Akademija umetnosti.	
	Stolić, J. (2017). „Vojvodanska šarena pesmarica“ (u koautorstvu sa Činč, E., Maran, M.). Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov“, ISBN 978-86-7372-254-2.	

M14	$3 \times 4 = 12$
M22	$1 \times 5 = 5$
M24	$1 \times 4 = 4$
M33	$18 \times 1 = 18$
M34	$13 \times 0,5 = 6,5$
M36	$2 \times 1 = 2$
M43	$2 \times 3 = 6$
M52	$6 \times 2 = 12$
M53	$1 \times 1 = 1$
M63	$5 \times 1 = 5$
M71	$1 \times 6 = 6$
Укупан број бодова	77,5

Из приложене документације закључује се да кандидаткиња има укупно: 48 објављена научна и стручна рада штампана у целини и/или изводу међународног и/или националног значаја, две објављене монографије националног значаја, два пута је уређивала зборник радова са међународне научне конференције, има објављену једну збирку и један приручник и добитник је 3 награде (два пута златне и једном сребрне) са међународног такмичења хорова у иностранству; што је укупно остварених 77,5 бодова, од потребних најмање 12 бодова за избор у звање професора струковних студија (основних 9 бодова [ознака групе резултата: M10, M20, M30, M40, M51-53, M80 и M90] и допунска 3 бода [ознака групе резултата: M60]), прописаних Правилником о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу (донетог на седници Наставно-стручног већа одржаној 04. 02. 2021. године, а на основу чланова 72–82 Закона о високом образовању [„Сл. гласник“ РС бр. 88/2017] и члана 126.став 1. Тачка 7. Статута Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу [дел.бр.354/20 од 25.08.2020.]).

У наставку издвајамо поједине радове и монографију у којима се кандидаткиња првенствено бави проблематиком методике музичког васпитања деце предшколског и јасленог узраста, подстицањем музичке даровитости, талента и креативности,

иновативности у васпитно-образовном раду, као и радом са хором и дечјим музичким саставима, који су у складу са предметима који су истакнути у Конкурсу:

- (аутор, 2018). „**Музичке игре и покрет на предшколском узрасту**“. Вршац: Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“, ИСБН 978-86-7372-258-0. – Монографија представља резултат вишегодишњег исколовственог проучавања музичког развоја предшколске деце кроз игру и покрет у оквиру (свакодневних) музичких активности. Допринос књиге огледа се у представљању музичких игара као најважнијег облика музичких активности који позитивно утиче на музички развој деце, у складу са тим и целовити, али и начина примене свих музичких активности кроз игру која је деци својствена. Намена ове књиге је да прикаже схватања о различitim начинима развоја музичких способности предшколске деце кроз музику и игру, прошири сазнања (будућих) васпитача и родитеља у овом пољу, као и свих оних који су на посредан или директан начин укључени или се баве предшколским (у складу са тим музичким) васпитањем и образовањем деце. Књига садржи и методска упутства за извођење свих музичких активности кроз игру, те тим путем може представљати приручник за (будуће) васпитаче и музичке сараднике у њиховом раду.
- (коауторство, 2018). „**Иновативни приступи у музичком васпитању и образовању као фактор музичког развоја деце предшколског узраста**“ (у коауторству са Козић, С). Објављен у: „Годишњак Српске академије образовања“, ур. Академик Никола Потоњак, година XIII, стр. 53-66, ИССН 1820-5461. Београд: Српска академија образовања. – Рад се бави теоријском анализом, али и представљањем примера добре праксе са циљем сагледавања и представљања иновативних приступа у музичком васпитању и образовању у циљу музичког развоја деце предшколског узраста. У овом раду су приказани савремени приступи у свету и код нас, начини примене и избора уметничке музике на предшколском узрасту у циљу музичког, али и општег развоја деце, као и специфични методски поступци који се могу равноправно користити у васпитно-образовним установама (у оквиру музичких активности) и у установама за професионално музичко образовање (у оквиру предмета Солфејо). Основни налаз односи се на чињеницу да примена иновативних приступа, са којима јавност још увек није у довољној мери упозната, као и адекватна примена уметничке музике у васпитно-образовном раду, може позитивно утицати на музички развој деце предшколског узраста.
- (аутор, 2020). „**Learning Self-Regulation As A Factor For The Development Of Music Giftedness**“ .Објављен у зборнику радова са 2. Међународне конференције „The Gifted And Talented Progress – Creators, стр. 218-232. – Рад се бави актуелном темом представљањем значаја саморегулације учења, у циљу подстицања развоја музичке даровитости, те стварања могућности за досезањем музичке успешности. У оквиру овог рада приказана је проблематика са којом се музички даровити ученици сусрећу при усвајању знања и вештина у оквиру предмета Солфејо. Представљене су фазе кроз које ученици треба да прођу у процесу учења, вежбања и стицања вештина, које теже да буду добро организоване и циљане. Из овог угла разматра се важност саморегулације, као и могућности за њеним овладавањем, те улога наставника, односно ментора, у њеном подстицању у оквиру наставе. Сагледавају се домети и ограничења иновирања досадашњих дидактичких концепата и методичких приступа, а образлаже се циклус кроз који сваки музички даровити ученик треба да прође, а то је: препознавање проблема, адекватан избор стратегија за његово

превазилажење, процес вежбања и евалуације, те паралелно разматрање краткорочних и дугорочних циљева.

- (коауторство, 2020). „**Персонализација рада као фактор подстицања развоја музичког талента код ученика**“. Оригиналан научни рад је објављен у зборнику радова са 25. међународног научног скупа на тему „Комплексност феномена даровитости и креативности“. ИСБН 978-86-7372-281-8, стр.348-360 (у коауторству са Гојков, Г.). – Рад се бави сагледавањем могућности персонализованог приступа даровитим ученицима у циљу развоја њиховог музичког талента. У овом раду разматран је феномен менторства, значај, улога и исходи његовог делања у раду са музички талентованим ученицима. Основни налаз односи се на чињеницу да позитивни резултати превазилажења одређених проблема у напретку даровитих, често леже у персонализованом приступу и односу ученик-ментор, посебно у домену музике. Изводи се закључак да индивидуализован приступ, који подразумева уважавање целовите личности ученика, може довести до врхунског напретка музички талентованог појединца.
- (аутор, 2019). “**Менторство као најефикаснији вид диференцијације у раду са музички талентованом децом**”. Објављен у тематском зборнику, књига 3, под називом „Рођење у музици“, стр. 229-240, ИСБН 978-86-80796-43-7. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. – Рад се бави представљањем могућности саветовања и подршке даровитима, које су примењиве у сваком специфичном домену даровитости. Проучава се феномен менторства, а потом и различите улоге ментора у раду и напретку музички талентоване деце. Основни налаз односи се на чињеницу да улога ментора има несагледив значај за врхунски напредак даровитог, у складу са тим, музички талентованог појединца.
- (аутор, 2018). “**Музичката игра како модел за поттикнување на развојот на креативноста кај предшколските деца**” („Музичка игра као модел подстицања развоја креативности код деце предшколског узраста“). Рад је објављен у зборнику радова „Образовнието на крстопат – состојби, предизвици, решенија и перспективи“. Битољ: Македонско научно друштво. ИСБН 978-608-4616-88-7, стр. 138-141. – Рад се бави представљањем дечјег стваралаштва и креативности као једног од водећих задатака, са игром као обавезним дидактичким путем усмерења и организације свих дечјих активности. Музичке игре представљене су као значајан облик музичких активности погодан за употребу у свим узрасним групама. Изнети су закључци да се адекватним одабиром специфичне врсте музичких игара, у оквиру ње музичког примера, као и одређеног начина извођења може подстицати развој креативности и стваралаштва код предшколске деце. У раду су приказани неки од начина подстицања развоја креативности на предшколском узрасту.
- (аутор, 2016). *Activităile extrașcolare în cadrul materiei de învățământ corul și stimularea și consolidarea competențelor reflexive ale viitoarelor cadre didactice* (Ваннаставне активности предмета Хор у функцији подстицања и јачања рефлексивних компетенција будућих васпитача и учитеља). Објављен у *Child Psychopedagogy Journal*, 2016 (15), стр. 88- 93, ИССН: 1583-2783, издавач: Institutul Teologic Adventist, Romania. – Рад указује на значај развоја критичког мишљења и учења, као и развој (музичких и других) вештина потребних за рад са децом предшколског и школског узраста. У раду су приказани примери и бројни задаци које студенти, чак и током почетне обуке, добијају на наставним, али и ваннаставним

активностима предмета хор са циљем учења рада са дечјим музичким саставима, као и организовања приредби и свечаности.

- (аутор, 2015). *The Development of Preschool Children's Musical Abilities Through Specific Types of Musical Activities*, објављен у *Research in Pedagogy*, Vol. 5, No. 2, Year 2015, UDK: 37.022, DOI: 10.17810/2015.14, стр. 31-44. – Спроведено истраживање имало је намеру да утврди у којој мери васпитачи придају значају одређеним облицима музичких активности које позитивно утичу на развој музичких способности деце предшколског узраста. У истраживању се претпоставило да ће се васпитачи определити да у свом васпитно-образовном раду, највише примењују музичке игре, као и да су исте, по њиховом мишљењу, најзначајнији облик музичких активности. Резултати истраживања донели су неочекиване и различите закључке од претпостављених – да васпитачи највише примењују певање песама, као и да музичке игре, по њиховом мишљењу, нису најзначајнији облик музичких активности, већ се налазе на четвртом месту по важности у рангу од пет понуђених одговора. Истраживање представља помак у васпитно-образовном раду, уз могућности и предлоге његовог унапређења, као и значај у музичком развоју деце предшколског узраста.
- (коауторство, 2015). *Организовање и рад са дечјим музичким саставима*. Вршац: Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. – У монографији се представља процес рада са дечјим музичким саставима, тачније процес обавезне проверу дечјих музичких способности, умеће уобличавања састава и избора одговарајућих композиција и што је најважније, специфичности оваквог рада са децом. Указује се на важност познавања основе рада са музичким саставима, стицање теоријских и практичних знања и умења будућих васпитача и учитеља Ова књига посвећена је управо њима, као неопходна помоћ у савладавању основних правила рада са дечјим музичким саставима. Васпитачи и учитељи стављени су у положај диригента, са назнаком да се њихов рад у већини ситуација нимало не разликује од рада професионалних диригента.

УЧЕШЋА НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНФЕРЕНЦИЈАМА. – др Јасмина Столић Пивнички је учествовала на следећим конференцијама, националним и међународним научним и стручним скуповима:

1. **Међународни научни скуп** под називом: „Образовне установе у Румунији и Србији данас“, Решица (Румунија), Универзитет „Ефтимие Мургу“, 30. мај 2014. Наслов представљеног рада: „Cultural activities in schools on the Romanian language of instruction“ („Културне активности у школама на румунском наставном језику“) (Столић J.). Рад је објављен у Зборнику *Analele Universității „Eftimie Murgu”*, Reșița: Editura Universității „Eftimie Murgu”, ISSN-L 2286 – 0711, ISSN 2286 – 0711, стр. 89-92.
2. **Конгрес музиколога**, друго издање, Темишвар, Међународно удружење за музичке студије, 26-28 септембар 2014. наслов представљеног рада (Столић, J. у коауторству са Чинч, Е.) је : „Химна Хатиква – музичка нада многих народа“, објављен у зборнику „Volumul Congresului Internațional de Muzicologie“, Темишвар, издавач: Eurostamp, 2014, стр.138-145.
3. **Међународна конференција „Истраживања и образовање у ери иновација“** у организацији Aurel Vlaicu Универзитета у Араду, 5-7. новембар 2014. Наслов

- представљеног рада „Difficulties in the musical development of children and possible models to overcome them“ (Столић, Ј. у коауторству са Чинч, Е. и Недимовић, Т.).
4. **Међународна конференција** у организацији „The International Journal of Arts and Sciences“, Аустрија, Беч, 19-23. април 2015. године. Наслов представљеног рада: „Innovative Approaches in Creating Musical Activities in Kindergarten and in the Context of Structuring the Competencies of Future Preschool Teachers in the Republic of Serbia“ (Столић, Ј., Чинч, Е., Палинкашевић, Р.).
 5. **Међународна конференција** „17th International Conference on Music Information Retrieval“, Амстердам, Холандија, World Academy of Science, Engineering and Technology. Наслов представљеног рада (Столић, Ј. у коауторству са Чинч, Е. и Маран, М.): „The Subcategories of Folklore Dance for Children as Didactic Games for Developing Musical Ability in the Preschool Period“. Рад објављен у зборнику: „International Scholarly and Scientific Research and Innovation“, Waset, Amsterdam, 2015, стр.426-429.
 6. **Међународни округли сто** о даровитима, Вршац, Висока школа стуковних студија за васпитаче „Михаило Палов“, 5. јун 2015. Тема скупа – „Даровити и дидактичка култура“. Наслов рада: „Развој музичке и језичке даровитости у савременој дидактичкој култури“ (Столић, Ј., Палинкашевић, Р.).
 7. **Међународни научни скуп** „HÄRȚI ETNOGRAFICE, MIGRAȚII, SCHIMBĂRI DE PEISAJ CULTURAL“ у Араду, од 18. до 19. јуна 2015. године. Наслов представљеног рада: „Structuri sonore în graiurile muzical-folclorice din Transilvania și Banatul istoric în contextul contemporaneității“ (Мелодијске структуре у фолклору Трансилваније и Баната у контексту савремености) (Столић Ј. у коауторству са Чинч Е.).
 8. **Међународни научни скуп**, Темишвар, наслов рада: „Valențe octoihale comune în creația unor compozitori sărbi și români ai secolului XX“ (Заједничке октоихалне основе у стваралаштву српских и румунских композитора у XX веку), (Столић, Ј., Чинч Е.), 2015.године.
 9. **Међународни научни скуп** под називом: „Банат, историја и мултукултуралност“, са саопштењем: „Категорије музичког фолклора у функцији едукативних садржаја у предшколским установама-банатски осврт“ Решица (Румунија), Универзитет „Ефтимие Мургу“, од 26. до 28. јуна 2015. године.
 10. **Међународна конференција** „Kick-off Meeting“ у оквиру пројекта „Universals and Variants of English and Romanian Business Metaphors. A Corpus-Based Conceptual Mapping of Contemporary Journalese“, у организацији Универзитета „1. Децембар“, Алба Јулија, Румунија, 23-24. новембар 2015.
 11. **Међународни научни скуп** “Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” и друга тема “Традиција као инспирација” са саопштењем “Слушање музике кроз игру у функцији развијања музикалности код деце предшколског узраста” (Столић, Ј. у коауторству са Војнов, С.). Одржан у Бањој Луци од 15. до 16. априла 2016. године у организацији Универзитет у Бањој Луци – Академија умјетности.
 12. **Међународни научни скуп** „Cultură tradițională și globalizare“ у Араду одржан 23. и 24. јуна 2016. године, са саопштењем: „Народне игре са певањем као чувари традиционалне културе на предшколском узрасту“.

- 13. 22. Округли сто, међународни научни скуп** о даровитима под називом „Интраперсонална даровитост – могућности развоја“. Одржан је 1. јула 2016. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: „Развој интраперсоналне интелигенције на часовима страног језика и музичког васпитања“ (Столић Ј. у коауторству са Палинкашевић Р.).
- 14. 19. Педагошки форум сценских уметности, међународни интердисциплинарни стручно-уметничко-научни скуп** у Београду са темом „У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији“, одржан од 30. септембра до 2. октобра 2016. године. Наслов представљеног рада: „Ко уме да се радује, има чему да се радује“ – доживљај и смисао у музичкој педагогији/настави солфеја (Столић, Ј. у коауторству са Војнов С.).
- 15. Трећа интернационална конференција** под називом “Education across Borders” – Education and Research across Time and Space, одржана 6. и 7. октобра 2016. године у Битолу у Македонији. Наслов представљеног рада: “Примена традиционалне музике на предшколском узрасту као фактор упознавања сопствене културе и културе других народа“, (Столић, Ј. у коауторству са Чинч, Е. и Плањанин, К.).
- 16. Интернационални симпозијум** под називом „EUROPA: Centru și margine – cooperare culturală transfrontalieră“ одржан 27. и 28. октобра 2016. У Араду (Румунија) у организацији: Universitatea de Vest „Vasile Goldiș“ din Arad, Primăria Municipiului Arad, Centrul Municipal de Cultură Arad și Revista Studii de Știință și Cultură Arad. Наслов представљеног рада: *Funcția inițială a numărătorilor și diferite moduri de numărare* (“Иницијална функција бројалица и различити начини бројања”), (Столић, Ј. у коауторству са Плањанин, К. и Чинч, Е.).
- 17. Међународни научни скуп** “Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” и друга тема “Традиција као инспирација” са саопштењем “Заједнички музички конструкт – од инспирације до иновације” (Столић, Ј. у коауторству са Војнов, С.). Одржан у Бања Луци од 21. до 22. априла 2017. године у организацији Универзитета у Бањој Луци – Академија умјетности.
- 18. 23. Округли сто, међународни научни скуп** о даровитима под називом „Даровитост и креативни приступи учењу“. Одржан је 30.6.2017. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: „Дидактичке стратегије и методе подстицања развоја музичког и језичког стваралаштва и креативности код предшколске деце“ (у коауторству са Палинкашевић, Р.), ИСБН 978-86-7372-245-0, стр.89-90.
- 19. Педагошки форум сценских уметности, међународни интердисциплинарни стручно-уметничко-научни скуп** у Београду, одржан од 29. септембра до 1. октобра 2017. године. Наслов представљеног рада: „Ритмом срца“ – музичко извођаштво припадника националних заједница у Војводини“ (Столић, Ј. у коауторству са Војнов. С.).
- 20. Интернационална конференција** под називом “The Education At The Crossroads – Conditions, Challenges, Solutions And Perspectives”, одржана 10. и 11. новембра 2017. године у Битолу у Македонији. Наслов представљеног рада: “Музичка игра као модел подстицања развоја креативности код деце предшколског узраста“.

21. Међународна конференција „Савремени изазови у васпитању и образовању – дидактички аспекти“, одржана 14. новембра 2017. године, у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ и других суроганизатора. Наслов представљеног рада „Васпитно-образовна функција садржаја музичког васпитања на предшколском узрасту“ (у коауторству са К. Великић).
22. **24. Округли сто, међународни научни скуп** о даровитима под називом “Достигнућа и перспективе у образовању даровитих”. Одржан је 29.6.2018. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: “Подстицање и развијање музичке креативности као предуслов за појаву иновација”.
23. **21. Педагошки форум сценских уметности, међународни интердисциплинарни стручно-ументично-научни скуп** у Београду, одржан од 27. до 30. септембра 2018. године. Наслов представљеног рада: „Музика помера границе“ – музички спектакл извођача аматера припадника различитих верских и националних мањина (Столић Пивнички, Ј. у коауторству са Козић. С.).
24. **XIII међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, ументост“** у Крагујевцу, одржан од 26. до 27. октобра 2018. године у организацији Филолошко-уметничког факултета. Наслов представљеног рада: „Менторство као најефикаснији вид диференцијације у раду са музички талентованом децом“ (Столић Пивнички, Ј.).
25. **Међународна конференција „Савремени изазови у васпитању и образовању – дидактички аспекти“**, одржана 15. новембра 2018. године, у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ и других суроганизатора. Наслов представљеног рада „Сукоб и/или корелација савремене технологије и „живог“ извођења у оквиру музичких активности – предности и мане“ (Столић Пивнички, Ј.).
26. **Међународна конференција „Izzivi globalizacije in družbeno-ekonomsko okolje EU“**, одржана 16. маја 2019. године у Новом Месту у Словенији, у организацији Факултета за економију ин информатико и Факултета за пословне ин управне веде. Наслов представљеног рада: „Менаџмент и савремени приступи у структурисању образовног курикулума“ (Столић Пивнички, Ј.).
27. **25. Округли сто, међународни научни скуп** о даровитима под називом “Комплексност феномена даровитости и креативности”, одржан 28.6.2019. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: “Персонализација рада као фактор подстицања развоја музичког талента код ученика” (Столић Пивнички, Ј.).
28. **Међународна научна конференција** под називом “Савремени изазови у дидактици и образовању“ која је одржана он-лајн 11.7.2020. године, под организацијом Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу и других суроганизатора. Наслов представљеног рада гласи: „Музика помера границе – музички спектакл извођача аматера припадника различитих верских и националних мањина“ (Столић Пивнички, Ј.).
29. **2. Међународна конференција „The Gifted And Talented Progress – Creators“**, одржана 28. октобра 2020. године онлајн у Битољу у Р. С. Македонији у

организацији Универзитета „Св. Климент Охридски“ Битола. Наслов представљеног рада: „Learning Self-Ragulation As A Faktor For The Development Of Music Giftedness (Столић Пивнички, Ј.).

30. **26. Округли сто, међународни научни скуп о даровитима** под називом “Даровити: лична и социјална перспектива”, одржан 2021. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: “Проблеми и изазови у дидактици музички даровитих – персонализација рада” (Столић Пивнички, Ј.).
31. **2. Међународна научна конференција „Изазови садашњости и визује будућности“**, одржана 30. јануара 2021. године, у Бањој Луци у организацији удружења „Заједно у Европу“ и Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ Вршац и др. Наслов представљеног рада: „Подршка музички даровитим ученицима у време онлајн наставе“ (Столић Пивнички, Ј.).
32. **27. Округли сто, међународни научни скуп о даровитима** под називом “Саморегулација и развој потенцијала даровитих”, одржан 2021. године у Вршцу у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“. Наслов представљеног рада: “ Саморегулација учења и развоја музички даровитих – проблеми и изазови ” (Столић Пивнички, Ј.).

УЧЕШЋА НА ПРОЈЕКТИМА И СЕМИНАРИМА СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА. – Из приспеле документације кандидаткиње др Јасмине Столић Пивнички наводимо учешћа на следећим пројектима:

- 1. (2021-2023) FU-NED (For Unique New Education Design)** – Пројекат је финансиран средствима из програма Interreg – IPA CBC Румунија – Србија. Водећи партнери на пројекту је Предшколска установа Зрењанин, други партнери из Србије је Висока школа струковних студија „Михаило Палов“ у Вршцу, а партнери на пројекту из Румуније су: Asociatia Kreativ Research-Centrul de Studii Media si Cercetari Sociale i Asociatia Daria – Zambet de Copil. Најважнија активност у овом пројекту је стручно усавршавање васпитача и креирање иновативним методичким поступака. Улога на пројекту: ментор и реализацијатор. Више детаља о пројекту може се наћи на адреси: <https://www.uskolavrsac.edu.rs/projekti/>.
- 2. (2018-2021) Семинар стручног усавршавања – реализацијатор :** Семинар: *Партиципација у вртићу – од учествовања до (су)деловања*, аутори: Мср Милијана Лазаревић, Мср Марија Маловић, Вања Јовановић, реализацијатори: Мср Милијана Лазаревић, Мср Марија Маловић, Мср Јасмина Столић, одобрен за школску 2018/19, 2019/20, 2020/21. годину.
- 3. (2019-данас) Keep education yourself** – Међународни пројекат *Keep education yourself*, у оквиру Ерасмус + Key Action 2: Cooperation for innovation and the exchange of good practices –Capacity Building in Higher education, координатор пројекта: Висока школа струковних студија за образовање васпитача из Новога Сада; учесник у пројекту.
- 4. (2016) ERASMUS + у позиву JEAN MONNET** – Подршка институцијама и удружењима – Учешће у одржавању радионице под називом: *Иновативни поступци за побољшање услова укључивања младих на тржиште рада – фокус на случај Србије*, у оквиру пројекта: *Metode compatibile pentru tineret de includere pe piața muncii UE: transferul*

de "know-how" pentru statele nemembre UE (EU-compliant methods for youth inclusion into labor market: know-how transfer to Non-EU states) – ECMYILM, у оквиру програма **ЕРАСМУС+**, у позиву **JEAN MONNET** – Подршка институцијама и удружењима, одржане 18.11.2016. године. Носилац пројекта је асоцијација AIEIS – Univerziteta *Ioan Slavici* из Темишвара, а као партнера организација на радионици су учествовали и представници Универзитета *Politehnica* из Темишвара. Тема одржаног предавања гласила је: *Тржиште рада у Србији – потребе и перспективе*, Др Еуђен Чинч и Мср Јасмина Столић.

5. (2015-2016) Рефлексивна пракса – критичко деловање и примена – Учесник на истраживачко-развојном пројекту, реализован 2015-16. године на Високој школи струковних студија за васпитаче “Михаило Палов” Вршац.

6. (2014) Развојање музичких способности деце у Војводини у функцији изградње здраве личности И телерантних међуљудских односа – Сарадник истраживачког тима на пројекту Високе школе струковних студија за васпитаче “Михаило Палов” Вршац, подржаног од стране Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој Војводине у оквиру позива за краткорочне пројекте од посебног интереса за одрживи развој у АП Војводини у 2014.

7. (2013-2016) Harmonization of Preschool Teacher Education Curricula in Serbia (TEACH) – Висока школа из Вршца је носилац пројекта, а остали чланови конзорцијума су Високе школе струковних студија за образовање васпитача из Крушевца, Новог Сада и Сремске Митровице, *Western Balkans Institute* из Београда и три партнера из европске уније: *Univerza v Mariboru, Slovenija*, *Eötvös József Főiskola* из Баје, Мађарска и *The Manchester Metropolitan University*, Велика Британија. Више информација о пројекту може се наћи на: www.teach.edu.rs.

ПЕДАГОШКИ РАД. – На анкети Комисије за квалитет Високе школе струковних студија за васпитаче Михаило Палов из Вршца за годину 2017/2018 оцењена је за све аспекте рада из музичких предмета у оквиру свих семестара просечном оценом одличан 4,65, а за годину 2018/2019 оцењена је просечном оценом одличан 4,51. Из приспеле документације може се закључити да се наставни рад др Јасмине Столић Пивнички са студентима базира на савременим и иновативним методама подучавања музичког израза и језика, на отвореној комуникацији и стварању пријатне радне атмосфере, у којој се студенти осећају безбедно и подстакнуто за рад на музичком развоју. На вежбама се користи широк спектар различитих активности са циљем што ефикаснијег подучавања музичког израза и методике рада са децом на предшколском узрасту у циљу музичког развоја и откривања потенцијалним музичким талената. У оквиру наставног и ваннаставног рада активно се служи коришћењем: *Microsoft Office* пакета (напредни ниво), као и *Moodle*, *Zoom*, *Microsoft Teams* интернет платформи. Говори и пише енглески и познаје основе италијанског језика. Кандидаткиња др Јасмина Столић Пивнички активно учествује на научним и стручним конференцијама у земљи и иностранству.

Од других аспеката приказа педагошког рада може се издвојити да је кандидаткиња др Јасмина Столић Пивнички: члан Истраживачко-едукативног центра/Research-educational centre; члан комисије за одбрану дипломских радова Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу; члан комисије за проверу музичких способности за упис на Високу школу струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу; члан

ЕРАЗМУС+ тима Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу, а као студент докторских студија смера Надареност и талентованост, на Педагошком факултету у Битољу, боравила је на студентској размени у оквиру програма *Erasmus + Mobility Programme*, партнера Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* из Вршца и Универзитета *Aurel Vlaicu* из Арада (Румунија) у периоду од 20. до 24. новембра 2017. године.

Држала је и предавања по позиву од којих се издвајају: предавање студентима Педагошког факултета у Битољу у Северној Македонији у својству студента докторских студија, тачније докторанда, 13. новембра 2018. године са темом *Генетска детерминација или социјална стимулација у појави и развоју музичког талента*. Била је предавач по позиву на вебинару под називом *Да растемо заједно* ауторке проф. Др Љиљане Крнета (www.ljiljanakrnetra.com), одржаног 22.02.2021. Наслов представљеног предавања: *Откривање и развој музичког талента – генетски фактор, социјална подршка или мукотрпан рад?*, као и предавач по позиву на обуци/вебинару за откривање и рад са надаренима и талентованима под називом *Се може да се одложи само грижата за таленте не*, одржаног 25. 9. 2021. у организацији Интернационалног Центра за Емоционалну интелигенцију Р.С. Македоније и Универзитета у Новом Месту (Словенија), координатора проф. Др Јупчо Кеверески. Наслов представљеног предавања: *Саморегулационо учење код надарених и талентованих*.

Од 2021. године рецензент је часописа *ДХС Друштвене и хуманистичке студије* Филозофског факултета у Тузли. Више на: <http://www.dhs.ff.untz.ba/index.php/home>

За педагошки рад значајно је издвојити да је 2017. и 2018. године била је уредник зборника радова са међународне студентске конференције под називом *Савремени изазови у васпитању и образовању – дидактички аспекти*, као и организатор исте, одржане 14.11.2017. и 15.11.2018. године у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* у Вршцу.

ДОПРИНОС ШИРОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ ДРУГИХ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКЕ ШКОЛЕ.

У достављеној документацији кандидаткиње др Јасмине Столић Пивнички, издваја се **богата уметничка активност**: године 2010. била је учесник, а 2012. члан жирија на уметничкој радионици *Фестивал Солфеја*, одржаног на Академији уметности у Новом Саду. Током основних студија била је активан музички уметник: члан црквеног хора *Свети Стефан Дечански* у Новом Саду, члан хора КУД-а *Светозар Марковић* у Новом Саду, члан професионалног хора и ансамбла *Орфелин* у Новом Саду.

Учествовала је на бројним фестивалима и такмичењима у земљи и иностранству (Црна Гора, Босна и Херцеговина, Румунија, Мађарска, Чешка, Италија, Аустрија, Холандија, Шпанија, Русија). Најзначајнији фестивали и признања: међународно хорско такмичење, Чешка (Праг, 2006.); учешће у извођењу дела *Requiem* композитора Волфганга Амадеуса Моцарта у центру Сава под диригентским вођством диригенткиње Даринке Матић-Маровић (обележавање 250 година од рођења композитора, Београд, 2006); међународни хорски фестивал *Europa Cantat XVII*, Холандија, учесник хорске радионице *Rhythms of Balkan* диригент Теодора Павлович (*Theodora Pavlovitch*) (Utrecht, 2009.); музички

фестивал *Котор Арт*, Црна Гора (Котор, 2009.); међународно хорско такмичење, Шпанија (Торевјеха, 2010.); фестивал духовне музике, Русија (Москва, 2011.); промоција први пут штампаног Осмогласника Кornелија Станковића са професионалним хором и ансамблом *Орфелин* (Нови Сад и Београд, 2011); учешће у такмичењу електронске музике са професионалним хором и ансамблом *Орфелин* (Нови Сад, 2011); међународни хорски фестивал *Cantat* Нови Сад, Србија, учесник хорске радионице *Music of South Slavic Nationalities*, диригент Станко Шепић (Нови Сад, 2011.); учешће у извођењу дела Симфонија бр.8 или *Симфонија хиљаде* композитора Густава Малера у Сава центру под диригентским вођством Бојана Суђића; фестивал *Сомборске музичке свечаности* са професионалним хором и ансамблом *Орфелин* (Сомбор, 2012); учешће у извођењу дела *Carmina Burana* композитора Карл Орфа под диригентским вођством Андреја Бурсаћа (Нови Сад 2012); међународни хорски фестивал *Europa Cantat XVIII*, Италија, учесник хорске радионице *Sing to Swing*, диригент Питер Карлсон (Peder Carlson) (Торино, 2012.), похађање радионица за диригенте за рад са дечјим и мешовитим хоровима (Торино, 2012).

Године 2012. у априлу оснива *Црквени хор* у Србобрану којим диригује и редовно учествује на недељним, празничним и архијерејским Богослужењима у Р. Србији и иностранству до данас (јануар 2022). Године 2012. у септембру оснива *Градски хор „Зора“* у Србобрану, чији је председник и диригент до данас (јануар 2022). Године 2013. почиње да ради као уметнички руководилац певачке групе СКУД-а *Вилинско коло* у Србобрану и КУД-а *Ивањско цвеће* у Надаљу. Године 2013. за потребе изучавања и писања мастер рада, оснива и води музичке радионице за децу предшколског узраста у оквиру које врши евалуацију свих учесника радионице, персонализовано праћење, као и идентификацију музички даровите деце. Од 2014. године диригује заједничким хором Високе школе струковних студија за васпитаче *Михаило Палов* и одељења Учитељског факултета у Вршцу са којима наступа на бројним свечаностима, музичким такмичењима и фестивалима у Р.Србији и иностранству. Од 2012. године до данас (јануар 2022) организовала је и одржала преко 150 самосталних концерата и музичких наступа. Учествовала је у снимању прилога о хорској музici за Радио Телевизију Војводину и Радио Телевизију Банат, као и снимању емисије „Добро у људима“. За потребе извођења одређених композиција бави се писањем хорских и инструменталних музичких аранжмана. Успешно је осмислила и реализовала преко 20 пројеката у оквиру удружења *Градски хор „Зора“* чији је и председник, у вредности од преко три милиона динара од којих су најзначајнији: *Музика као инспирација* подржан од стране компаније НИС а.д. Нови Сад, *Повезани музиком* и *Музика помера границе* подржани од стране општине Србобран, *Музиком до сноva*, међународни фестивал хорске музике, подржан од стране компаније НИС а.д. Нови Сад и општине Србобран, *Зора кроз један век – студијско снимање ЦД-а* ауторске и традиционалне музике народа који живе на овим просторима, Ширење и унапређење едукације у културном хорском стваралаштву, *Мајске музичке свечаности-* одлазак међународно такмичење хорова, Учешће на петровданским данима, *Песма без граница* подржани од стране општине Србобран.

Из приспеле документације кандидаткиње др Јасмине Столић Пивнички, издвајају се награде и признања, као и рад у жиријима на музичким такмичењима:

Године 2018. освојена прва награда, златна медаља, 98 бодова на међународном такмичењу хорова у Бијељини, у својству диригента хора Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ из Вршца и Учитељског факултета у Београду, наставног одељења у Вршцу, одржаном 12. маја 2018. године, у конкуренцији женских и мушких

професионалних и академских хорова. Чланови жирија били су познати и признати диригенти из региона: проф. др Десанка Тракиловић, др Драгана Цицовић, др Јелена Милићевић Тракиловић, мр Младен Матовић, мр Гордана Спасојевић-Стојановић.

Године 2017. као диригенту Градског хора „Зора“ Скупштина општине Србобран уручила је захвалницу за постигнуте резултате и успехе у раду.

Године 2016. освојена прва награда, златна медаља, 96,6 бодова на међународном такмичењу хорова у Бијељини, у својству диригента хора Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ из Вршца и Учитељског факултета у Београду, наставног одељења у Вршцу, одржаном од 12. до 15. маја 2016. године, у конкуренцији женских и мушких професионалних и академских хорова. Председник жирија била је музички доајен професор емеритус Дарinka Матић-Маровић, а остале чланове жирија чинили су познати диригенти: Младен Матовић, Гордана Стојановић-Спасојевић, Верица Пејић и Славиша Микић.

Године 2016. освојена друга награда, сребрна медаља, 87,6 бодова на међународном такмичењу хорова у Бијељини, у својству диригента хора Градски хор „Зора“, одржаном од 12. до 15. маја 2016. године, у конкуренцији женских, мушких, камерних и мешовитих професионалних и академских хорова. Председник жирија била је музички доајен професор емеритус Дарinka Матић-Маровић, а остале чланове жирија чинили су познати диригенти: Младен Матовић, Гордана Стојановић-Спасојевић, Верица Пејић и Славиша Микић.

У месецу јуну 2016. и 2017. године била је председник жирија на дечјем музичком такмичењу *Србија у ритму Европе* у организацији РТС-а, а године 2012. године била је члан жирија на уметничкој радионици *Фестивал Солфеја* у организацији Академије уметности у Новоме Саду.

У оквиру ангажовања кандидаткиње др Јасмине Столић Пивнички у развоју других делатности Високе школе издвајају се **похађане обуке и семинари**:

Године 2019. похађала је обуку, стицање знања и компетенција за коришћење *МУДЛ (MOODLE) платформе*. Обука је реализована у периоду од 3. до 5. јуна 2019. године у оквиру пројекта „Мобилност високошколских учитељев Универзе в Марибору (УМ) 2018-2021“ који је остварен сарадњом Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу и Педагошког факултета Универзитета у Марибору, у Словенији.

Године 2016. похађала је обуке под називом *Унапређење трансверзалних вештина наставног и ненаставног особља* Високе школе струковних студија за васпитаче Михаило Палов, Вршац – увод и локалне тренинг сесије, као и *Унапређивање методичких вештина наставника – могућности ефикаснијег учења и подучавања*, обе у оквиру ТЕМПУС пројекта у организацији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу. Године 2016. Похађала је обуку програма стручног усавршавања под називом *НТЦ систем учења – развој креативног и функционалног размишљања*, аутора др Ранка Рајовића. Програм обуке стручног усавршавања је одобрио Завод за унапређивање образовања и васпитања, број 570-151/2016.

Године 2013. похађала је програм стручног усавршавања под називом *Компетентан наставник између теорије и праксе*, одржан у гимназији „Светозар Милетић“ у Србобрану.

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ПРОФЕСОРА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА. – Анализом приспеле документације и разматрањем објављених радова, монографија и приручника др Јасмине Столић Пивнички Комисија може да констатује да је кандидаткиња објавила више научних и стручних радова, две монографије и два приручника од којих се већина односи на методику музичког васпитања деце предшколског и јасленог узраста, подстицања музичког развоја, даровитости, талента и креативности, представљање иновативности у васпитно-образовном раду, као и у раду са студентима и децом предшколског узраста, али и раду са хорским и инструменталним ансамблима и дечјим музичким саставима, што је био један од услова Конкурса. Поред великог броја објављених публикација, из приспеле документације уочава се велико практично искуство кандидаткиње у вођству хорова и инструменталних састава, што је био један од додатних услова Конкурса (са преко 150 организованих самосталних концерата, као и освајање награда на међународним такмичењима).

Вишегодишњи рад у настави у преко шест образовних институција, а највише на Високој школи струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу и високе оцене настале као резултат евалуације студената о раду наставника – указују да др Јасмина Столић Пивнички поседује високе способности за наставни рад са студентима.

На основу изнетог Комисија констатује да кандидаткиња др Јасмина Столић Пивнички испуњава услове за избор у звање професора струковних студија за предмете за које је Конкурс расписан: Методика музичког васпитања 1 и 2; Методика музичког васпитања деце јасленог узраста; Хор 1-6; Даровитост на предшколском узрасту; Рана идентификација даровитости; Дидактичке игре.

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Након анализе достављене документације, објављених стручних и научних радова, монографија, збирки и приручника кандидаткиње др Јасмине Столић Пивнички, Комисија констатује да кандидаткиња има више објављених стручних и научних радова, монографија и приручника, тачније 77,5 бодова, у којима се разматра тематика везана за методику музичког васпитања деце предшколског и јасленог узраста, подстицања музичког развоја, даровитости, талента и креативности, представљање иновативности у васпитно-образовном раду, као и у раду са студентима и децом предшколског узраста, али и раду са хорским и инструменталним ансамблима и дечјим музичким саставима, што је био један од услова Конкурса.

Поред наведеног, издваја се десетогодишње диригентско искуство у раду са хоровима и инструменталним саставима, богата уметничка активност, са преко 150 организованих самосталних концерата, као и освајање награда на међународним такмичењима, који су били додатни услови Конкурса.

Бројна учешћа на научним скуповима и конференцијама националног и међународног значаја, као и учешћа на пројектима и семинарима стручног усавршавања, али и посвећеност раду из области педагошких наука и способност за наставни рад, оцењен високим оценама у студентској евалуацији рада наставника, њено искуство у високошколској настави указују да др Јасмина Столић Пивнички испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о избору у звање Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу.

Увидом у уметнички и стручни допринос широј друштвеној заједници, али и ангажовање у развоју других делатности Високе школе, са циљем професионалног усавршавања, закључује се да др Јасмина Столић Пивнички доприноси обогађивању и унапређивању научног и стручног рада Високе школе, али и шире друштвене заједнице.

Комисија предлаже Наставно-стручном већу Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу да се др Јасмина Столић Пивнички изабере у звање професора струковних студија за ужу научно-стручну област Педагошке науке, а за предмете: Методика музичког васпитања 1 и 2; Методика музичког васпитања деце јасленог узраста; Хор 1-6; Даровитост на предшколском узрасту; Рана идентификација даровитости; Дидактичке игре.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Др Еуђен Чинч, професор струковних студија Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу

Др Грозданка Гојков, редовни професор у пензији Учитељског факултета Универзитета у Београду и професор струковних студија у пензији Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу

Др Александар Стојановић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду и професор струковних студија Високе школе струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” у Вршцу

